



# Školní vzdělávací program

**Základní umělecká škola  
Antonína Dvořáka  
Příbram**



# Obsah

<b>1. Identifikační údaje</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Charakteristika školy</b> .....	<b>5</b>
2.1 Počet oborů, velikost školy.....	<b>5</b>
2.2 Historie a současnost .....	<b>5</b>
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	<b>5</b>
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce....	<b>6</b>
2.5 Vybavení školy a její podmínky .....	<b>6</b>
<b>3. Zaměření školy a její vize</b> .....	<b>7</b>
3.1 Zaměření školy.....	<b>7</b>
3.2 Vize školy .....	<b>7</b>
<b>4. Výchovné a vzdělávací strategie</b> .....	<b>8</b>
<b>5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů</b> .....	<b>9</b>
5.1 Organizace výuky v uměleckých oborech.....	<b>9</b>
5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	<b>10</b>
5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium .....	<b>11</b>
5.2.2 Studijní zaměření Hra na klavír .....	<b>14</b>
5.2.3 Studijní zaměření Hra na klavír se zaměřením na hudbu populární, lidovou a jazzovou .....	<b>20</b>
5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle .....	<b>26</b>
5.2.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	<b>30</b>
5.2.6 Studijní zaměření Hra na pozoun.....	<b>34</b>
5.2.7 Studijní zaměření Hra na tenor (baryton).....	<b>38</b>
5.2.8 Studijní zaměření Hra na trubku .....	<b>42</b>
5.2.9 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	<b>46</b>
5.2.10 Studijní zaměření Hra na saxofon .....	<b>51</b>
5.2.11 Studijní zaměření Hra na lesní roh .....	<b>56</b>
5.2.12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	<b>61</b>
5.2.13 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	<b>65</b>
5.2.14 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru .....	<b>70</b>
5.2.15 Studijní zaměření Hra na akustickou kytaru .....	<b>75</b>
5.2.16 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje .....	<b>79</b>
5.2.17 Studijní zaměření Sólový zpěv .....	<b>84</b>
5.2.18 Studijní zaměření Sborový zpěv .....	<b>89</b>
5.2.19 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje.....	<b>92</b>
5.2.20 Studijní zaměření Hra na akordeon .....	<b>96</b>
5.2.21. Studijní zaměření Hra na varhany a improvizace .....	<b>101</b>

5.2.22	Vyučovací předmět Hudební nauka .....	106
5.2.23	Vyučovací předmět Souborová a komorní hra.....	108
5.2.24	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	109
5.2.25	Studijní zaměření Hra na tubu .....	113
5.2.26	Studijní zaměření Hra na violoncello .....	117
5.3	Vzdělávací obsah výtvarného oboru.....	121
5.3.1	Přípravné studium.....	121
5.3.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	123
5.4	Vzdělávací obsah tanečního oboru .....	132
5.4.1	Přípravná taneční výchova .....	133
5.4.2	Studijní zaměření Tanec .....	134
5.5	Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru .....	147
5.5.1	Přípravné studium.....	148
5.5.2	Studijní zaměření Dramatická tvorba.....	148
6.	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	161
7.	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných .....	162
8.	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	163
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	163
8.2	Vlastní hodnocení školy .....	164

# 1. Identifikační údaje

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program  
Základní umělecké školy Antonína Dvořáka Příbram

**Motivační název:** „Uměním ke kultivaci charakteru mladého člověka“

## **Předkladatel:**

Název školy: Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Příbram

Adresa: Krátká 351, Příbram III, 261 01

IČO: 61 90 41 63

DIČ: CZ 61 90 41 63

IZO: 114 002 304

Jméno a příjmení ředitele: Ing. Petr Kollert, DiS.

Kontakty:

Telefon: 318 624 104

E-mail: [zus\\_pribram@volny.cz](mailto:zus_pribram@volny.cz)

Web: [http:// www.zusantoninadvoraka.cz](http://www.zusantoninadvoraka.cz)

## **Zřizovatel:**

Název: Město Příbram

Adresa: Tyršova 108, Příbram I, 261 19

IČO: 24 31 32

Kontakty:

Telefon: 318 402 211, 318 402 210

E-mail: [e-podatelna@pribram-city.cz](mailto:e-podatelna@pribram-city.cz)

Web: [www.pribram-city.cz](http://www.pribram-city.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1. září 2017

**Razítko školy:**

**Podpis ředitele:** Ing. Petr Kollert, DiS.

## 2. Charakteristika školy

### 2.1 Počet oborů, velikost školy

Ve škole jsou vyučovány čtyři umělecké obory:

- **hudební obor (HO)**
- **taneční obor (TO)**
- **výtvarný obor (VO)**
- **literárně – dramatický obor (LDO)**

Současná cílová kapacita školy je 390 žáků.

### 2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Jungmannova 351, Příbram III vznikla v roce 1991 administrativním rozdělením dvou budov jedné školy na dva samostatné subjekty. V tomtéž roce jsme od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR na naši žádost obdrželi povolení užívat v názvu školy jméno Antonína Dvořáka, jehož život a dílo jsou úzce spjaty s naším regionem. K datu 1. ledna 1996 získala škola právní subjektivitu zřizovací listinou jako příspěvková organizace města Příbram s názvem *1. základní umělecká škola Antonína Dvořáka Příbram*. Od 1. dubna téhož roku byla rozhodnutím Školského úřadu Příbram zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s plánovanou kapacitou 430 žáků. 23. května 2007 byl novou zřizovací listinou změněn název školy na *Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Příbram*

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy je složen z učitelů, kteří splňují předepsanou odbornou způsobilost. Většina učitelů hudebního oboru jsou výkonní umělci, kteří se aktivně podílejí na kulturním dění v regionu. Škola má cca 27 zaměstnanců. Počet pedagogů a jejich profesní zaměření plně vyhovuje nabídce vzdělávání.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

V minulosti naše škola spolupracovala se školou v německém Freibergu, se ZUŠ Václava Talicha v Berouně, ZUŠ v Písku a Milevsku. Z hlediska dlouhodobých projektů lze zmínit nadstandardní periodické koncerty s titulem *Příbramská nokturna*, jejichž počet se zastavil v roce 2009 na úctyhodném čísle sto. Jednalo se o koncerty, na nichž účinkovali vedle nejtalentovanějších žáků školy i profesionální sólisté, komorní soubory či orchestry nejen z regionu, ale díky spolupráci s uměleckou agenturou *The Prague Concert Company* i ze zahraničí (Velká Británie, USA). Po ukončení cyklu *Příbramských nokturn* jsme po kratší odmlce začali pořádat obsahově podobné *Hudební podvečery ZUŠ*, které slovem provází Miloň Čepelka, člen Divadla Jára Cimrmana.

Samozřejmostí je pořádání pravidelných veřejných žákovských koncertů, vánočních besídek, koncertů ke Dni matek a koncertů absolventských. Ve škole pracuje i několik souborů a orchestrů: houslový soubor, kytarový soubor, Big band, orchestr Ladies and Gentlemen, estrádní orchestr. Pod záštitou školy pracuje i profesionální Soubor svatohorských trubačů, jehož jádro tvoří naši učitelé. Mimohudební obory pořádají svá samostatná veřejná vystoupení, obor výtvarný se prezentuje na veřejnosti četnými výstavami.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola vyučuje všechny čtyři umělecké obory v budově, která byla v roce 1991 pro její účely zrekonstruovaná. Jak již bylo výše zmíněno, prostory pro výuku přestávají stačit a snahou vedení je realizovat nástavbu stávajícího traktu. Užíváme 9 vybavených učeben pro hudební obor, třídu výtvarného oboru, která zároveň slouží k výuce hudební nauky a přípravné hudební výchovy. Výuka tanečního a literárně – dramatického oboru probíhá v koncertním zrcadlovém sále, vybaveném ozvučením a osvětlením. Třída výtvarného oboru využívá keramickou pec, hrnčířský kruh a projektor. Dále škola disponuje ICT vybavením, nabízí širokou paletu hudebních nástrojů, které je možné zapůjčovat žákům. Lze tedy konstatovat, že podmínky pro práci školy jsou vyhovující, celkové materiální vybavení školy odpovídá běžným standardům, s odkazem na potřebu realizace nástavby hlavní části budovy.

## **3. Zaměření školy a její vize**

### **3.1 Zaměření školy**

Jsme školou, která se dlouhodobě a koncepčně snaží o zachování a zrovnoprávnění všech čtyř uměleckých oborů. Upřednostňujeme klasický styl výuky, poskytujeme však dostatečný prostor prosazování moderních trendů. Naším cílem není pouze připravovat žáky na případnou profesionální uměleckou dráhu, máme na zřeteli i uspokojení potřeb méně nadaných jedinců, které se snažíme vychovávat ke kladnému vztahu ke zvolenému uměleckému oboru. Máme dlouholetou zkušenost, že drtivá většina našich absolventů vyzrává i díky studiu na naší škole v charakterní a bezproblémové osobnosti, kterým se v profesním životě daří uplatnit v různých oborech.

### **3.2 Vize školy**

Vizi školy je otevřenost novým trendům a informacím v jednotlivých uměleckých oborech a jejich předávání našim žákům. Vycházíme vstříc potřebám a zájmu žáků, tak aby se mohli profilovat v žánru, kterému se chtějí věnovat. Chceme pokračovat v dobré spolupráci s městem Příbram jako zřizovatelem a využívat školní soubory a orchestry při akcích pořádaných v našem regionu. Naší ambicí je být součástí kulturního dění ve městě a okolí a pokračovat v dobré spolupráci s rodičovskou veřejností.

## **4. Výchovné a vzdělávací strategie**

### **Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

- vedeme žáky k utváření vlastního názoru a konzultujeme jejich názory na umělecké dílo
- motivujeme žáky k návštěvě koncertů, divadelních představení a výtvarných výstav
- umožňujeme žákům vybrat si umělecké směřování (hudba klasická, populární)
- motivujeme žáky ke školním či mimoškolním vystoupením
- používáme audiovizuální techniku k seznámení žáků s historií a současností oboru
- využíváme internet k seznámení žáků s interpretačním uměním předních českých i zahraničních umělců (např. YouTube)
- umožňujeme žákům podílet se na výběru studijních materiálů v rámci daných požadavků

### **Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

- pravidelným zadáváním, kontrolou, hodnocením úkolů a předváděním způsobu nácviku vedeme žáky k samostatné domácí přípravě
- dbáme na zásady chování a práce v kolektivních předmětech a hudebních souborech
- hodnocením práce a chováním v kolektivu vedeme žáky k uvědomování si zodpovědnosti za společné dílo

### **Strategie pro kompetence kulturní**

- vedeme žáky k úctě ke kulturním hodnotám a tradicím
- seznamujeme žáky s kulturním děním v regionu i mimo něj
- vedeme žáky k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů a ke kulturnímu chování při akcích



## 5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

### 5.1 Organizace výuky v uměleckých oborech

Studium je rozděleno do dvou stupňů, I.stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let. Výuka probíhá ve dvou formách – individuální a kolektivní. Předměty a jejich forma výuky jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření. I. stupeň obsahuje přípravné studium jednoleté nebo dvouleté. Forma výuky tohoto přípravného studia je kolektivní, v hudebním oboru s možností individuální nebo skupinové výuky hry na nástroj nebo sólového zpěvu. Uchazeč může být přijat také do studia pro dospělé. Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně. Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu, v ostatních oborech kolektivní formu.

#### Přijímání žáků ke studiu

1. Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči ve věku od 5 let, kteří mají předpoklad ke studiu.
2. Do základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé jsou uchazeči přijímáni na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky před zkušební komisí, členy komise jmenuje ředitel školy.

#### Organizace výuky

Výuka žáků podle § 109 zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, probíhá ve čtyřech etapách:

- **v přípravném studiu** pro žáky ve věku od 5 let
  - **v základním studiu I. stupně** pro žáky ve věku od 7 let
  - **v základním studiu II. stupně** pro žáky ve věku od 14 let
  - **studium pro dospělé** pro žáky ve věku od 18 let
- 
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní hranice uvedená v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
  - přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
  - žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky
  - začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I.stupně, začíná plnit školní výstupy I.stupně. Výstupy jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než jeden školní rok

Oba stupně základního studia jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která má formu veřejného či interního absolventského koncertu, účasti na výstavě, přehlídce, závěrečné hodnotící práce nebo komisionální zkoušky a žákovi je vydáno závěrečné vysvědčení.

## 5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru

### Charakteristika hudebního oboru

V hudebním oboru nabízíme žákovi možnost vzdělávání v hudbě a umožníme umělecký růst na základě jeho zájmu a potřeb. V případě zájmu o další studium na školách s uměleckým zaměřením (konzervatoř, HAMU, PF VŠ) připravíme žáka k přijímacím zkouškám na zvolený typ školy. Vychováváme umělce pro působení v regionu na amatérské či profesionální úrovni.

Žák může v průběhu studia přestoupit na jiný nástroj, případně studovat více oborů současně. V rámci studia nástroje může volit mezi hudbou klasickou a populární nebo studovat obě oblasti najednou a stát se hudebníkem s širšími možnostmi uplatnění.

Povinnou součástí hudebního oboru je předmět Hudební nauka, který je realizován formou kolektivní výuky a minimálně jeden předmět z nabídky povinně volitelných kolektivních předmětů.

Součástí studia v hudebním oboru jsou rovněž veřejné produkce žáků ve formě koncertů a veřejných vystoupení a účast na koncertech pořádaných školou nebo návštěva koncertů v regionu.

V naší škole nabízíme tato studijní zaměření:

**Hra na klavír, Hra na klavír se zaměřením na hudbu populární, lidovou a jazzovou, Hra na housle, Hra na zobcovou flétnu, Hra na pozoun, Hra na tenor (baryton), Hra na trubku, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na lesní roh, Hra na příčnou flétnu, Hra na kytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na akustickou kytaru, Hra na basovou kytaru, Hra na bicí nástroje, Hra na elektronické klávesové nástroje, Hra na varhany a improvizace, Hra na akordeon, Sólový zpěv a Sborový zpěv.**

### Formy výuky

- **individuální** (výuka hry na hudební nástroj, sólový zpěv)
- **kolektivní** (přípravná hudební výchova (PHV), hudební nauka, hudební soubory a pěvecký sbor)

## 5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Přípravné studium je realizované formou:

**Přípravná hudební výchova (PHV)** pro žáky od 5 let

**Příprava ke hře na hudební nástroj** pro žáky od 5 let

**Příprava k sólovému zpěvu** pro žáky od 5 let

### Učební plán - varianta 1:

**dvouleté přípravné studium** - kolektivní forma výuky s výukou hry na nástroj nebo sólový zpěv

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Příprava ke hře na hudební nástroj / k sólovému zpěvu		0,5 – 1	1	1

### Učební plán - varianta 2:

**dvouleté přípravné studium** - kolektivní forma výuky s výukou hry na nástroj nebo sólový zpěv

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1		1	
Příprava ke hře na hudební nástroj / k sólovému zpěvu	1		1	

### Učební plán - varianta 3:

**dvouleté přípravné studium** - kolektivní forma výuky

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1

### Učební plán - varianta 4:

**jednoleté přípravné studium** - kolektivní forma výuky s výukou hry na nástroj nebo sólový zpěv

	1. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	
Příprava ke hře na hudební nástroj / k sólovému zpěvu	1	

## **Učební plán - varianta 5:**

**jednoleté přípravné studium** - kolektivní forma výuky

	<b>1. ročník</b>
<b>Přípravná hudební výchova</b>	<b>1</b>

Poznámky:

1. Předmět Přípravná hudební výchova se realizuje ve dvou ročnících pro žáky, kteří nastoupí do školy ve věku od 5 – 6 let (předškoláci) nebo v jednom ročníku pro žáky od 6 – 7 let.
2. Žák může navštěvovat Předmět Příprava ke hře na hudební nástroj / k sólovému zpěvu od začátku školního roku nebo od 2. pololetí 1. ročníku dle jednotlivých variant učebních plánů a možností školy.
3. Výuka předmětu Příprava ke hře na hudební nástroj / k sólovému zpěvu probíhá v počtu 1 – 3 žáci na hodině

## **Školní výstupy vyučovacích předmětů**

### **Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova**

#### **1. ročník**

**Žák**

- ztvárňuje hudbu pohybem
- rytmicky deklamuje dětská říkadla
- zpívá jednoduché písně
- popíše pojmy zvuk a tón
- ovládá a využívá Orffovy nástroje k doprovodné hře
- opakuje jednoduché melodie při hře na ozvěnu

#### **2. ročník**

**Žák**

- si osvojuje správnou intonaci pomocí známých písní
- zpívá na základě svých dispozic
- rozliší délky not a pomlk a pojmenuje je
- rozliší melodii vzestupnou a sestupnou
- rytmizuje říkadla
- vytleská krátké rytmické útvary a zopakuje je
- reaguje na změny dynamiky a tempa hudby
- orientuje se v notové osnově  $c^1$  -  $c^2$  v houslovém klíči
- odliší forte a piano
- zazpívá krátký hudební motiv
- rozezná a pohybově vyjádří rychle – pomalu, silně – potichu, vysoko – hluboko, vesele – smutně

## Vyučovací předmět: Příprava ke hře na hudební nástroj

### 1. ročník

#### Žák

- zopakuje rytmický motiv
- prokáže fyzické, manuální a motorické schopnosti potřebné k ovládnutí nástroje
- zahraje tóny silně a slabě
- získává základní návyky

### 2. ročník

#### Žák

- popíše a předvede správné sezení, držení nástroje, držení rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- rozlišuje charakter hudby, tempo a dynamiku
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii (lidová píseň) od různých tónů

## Vyučovací předmět: Příprava k sólovému zpěvu

### 1. ročník

#### Žák

- zopakuje rytmický motiv
- získává základní návyky
- zpívá na základě svých dispozic rytmicky a intonačně čistě
- používá svůj hlas přirozeně

### 2. ročník

#### Žák

- rozlišuje charakter hudby, tempo a dynamiku
- zazpívá podle sluchu jednoduchou melodii (lidová píseň) od různých tónů
- při zpěvu využívá základy správného dýchání
- reaguje na základní požadavky dirigenta

## 5.2.2 Studijní zaměření Hra na klavír

### Charakteristika

Klavír zůstává oblíbeným hudebním nástrojem od pozoruhodného konstrukčního řešení italského výrobce cembal Bartolomea Cristoforihho v 90. letech 17. století až do dnešních dní. Není to tak dávno, co bylo možné najít piano téměř v každé domácnosti. Jeho široké uplatnění jako nástroje sólového i doprovodného ho staví do výjimečného postavení mezi ostatními nástroji.

Naší prioritou je vytvořit u dítěte trvalý vztah k hudbě a zvolenému nástroji, vštěpit mu pianistické dovednosti a návyky, aby bylo později schopno samostatně studovat, tvořit a realizovat hudební díla jak v sólové, tak i v komorní oblasti.

Znalost hry na klavír je nezbytným předpokladem pro pracovníky všech hudebních profesí i profesí přírodných, např. ladiče, tanečníky, učitelky mateřských škol apod.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na klavír</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Skupinové praktikum</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na klavír jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Žák je zařazen do povinně volitelného předmětu Skupinové praktikum nebo předmět Sborový zpěv na návrh třídního učitele v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Předmět Skupinové praktikum obsahuje tyto činnosti: Čtyřruční hra, Korepetice, Souborová a Komorní hra.
3. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu, a to na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáky, kteří vykazují vynikající studijní výsledky nebo se připravují k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na klavír

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- pozná a čte noty v houslovém a basovém klíči
- se orientuje po klaviatuře v celém jejím rozsahu
- odliší ve hře hlavní dynamické stupně (f, mf, p) stejně jako přechody mezi nimi (crescendo, decrescendo)
- se pohybuje po klaviatuře pravou rukou nejen v rámci pětiprstové polohy
- rozliší základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato a pozná jejich označení v notovém textu
- zahraje s učitelem čtyřruční hru
- zahraje najednou dva i více tónů

#### 2. ročník

##### Žák

- pojmenuje všechny noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu studované skladby
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- hraje stupnice C dur až E dur protipohybem přes dvě oktávy + T5 s obraty formou legata, staccata a rozloženě každou rukou zvlášť
- hraje dvojhmaty
- realizuje hru z paměti (alespoň 1 skladbičku nebo písničku za pololetí)
- hraje na hodině s učitelem tři a čtyřruční hru

#### 3. ročník

##### Žák

- hraje skladby za pomoci pedálu (tam, kde je to potřebné)
- dokáže zahrát z listu jednoduché cvičení (každou rukou zvlášť nebo navazováním rukou)
- interpretuje lehčí polyfonní skladbičku
- rozumí pojům valčík, polka
- používá všechny dosud probrané technické i výrazové prvky
- interpretuje z paměti jednoduchou skladbu

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- hraje stupnice dur i moll od bílých kláves rovným pohybem (popř. protipohybem) s akordy
- s pomocí učitele rozpoznává charakter studované skladby a volí přiměřené výrazové prostředky – tempo, dynamiku, artikulaci (ve smyslu užitého úhozu)
- samostatně používá dynamická označení
- orientuje se ve hře z listu na úrovni skladeb 1. ročníku
- dynamicky i úhozově odliší hru pravé a levé ruky
- snaží se o vyrovnanost při hře etud v rychlejším tempu
- navštěvuje skupinové praktikum

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- využívá dle svých schopností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- hraje vybrané stupnice v rovném pohybu
- hraje z listu na úrovni skladeb 1. a 2. ročníku
- při hře používá základy pedalizace a sluchově je kontroluje
- doprovodí lidovou píseň základními harmonickými funkcemi (T, S, D)

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- plynule hraje vybrané stupnice a akordy v rovném pohybu (dle svých možností i kombinovaně)
- hraje jednoduchou polyfonní skladbu
- skladbu samostatně pedalizuje podle sluchu a harmonických změn
- hraje z paměti skladbu přiměřenou svým technickým a výrazovým schopnostem
- dle sluchu rozpozná durovou i mollovou stupnici (včetně aiolské, harmonické, melodické) a objasní rozdíly mezi nimi
- hraje z listu

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- umí zhodnotit výkon, vyjádří se ke svému výkonu i výkonu jiných interpretů
- hraje stupnice dur a moll kombinovaně s akordy k dané stupnici
- poznává samostatně novou hudební literaturu
- uplatňuje získané dovednosti při hře z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období



## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- navazuje na dovednosti získané během studia 1. stupně a opakuje si technické prvky podle potřeby
- se aktivně zapojuje do komorní hry
- nacvičuje skladby s větší mírou samostatnosti, zejména co se týče zpracování prstokladů, pedalizace a vycvičování technicky obtížných úseků

### **II. ročník**

#### **Žák**

- projevuje svůj zájem o hudbu mj. při volbě repertoáru
- nacvičuje oktávovou techniku

### **III. ročník**

#### **Žák**

- zvládá repertoár širšího rozsahu
- dbá na precizní a detailně promyšlenou hru

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- hraje čtyřručně náročnější skladby
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- využívá všechny dosud probrané technické prvky při studiu klavírních skladeb

## Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

### Základní studium I. stupně

#### 4. – 5. ročník

##### Žák

- užívá základní návyky a dovednosti ve čtyřruční hře
- správně a uvolněně sedí se spoluhráčem u nástroje
- se seznamuje s elementární literaturou pro čtyřruční hru
- respektuje práci vlastní i druhých
- provádí zvukovou kontrolu při čtyřruční hře
- hraje party primo i secondo
- jednoduše pedalizuje
- doprovodí jednoduchou skladbičku nebo písničku (žáka nižšího ročníku – flétna, housle, klarinet, zpěv)
- zahraje jednoduchý doprovod pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- je schopen kvalitní souhry s nástrojem

#### 6. - 7. ročník

##### Žák

- je schopen kvalitní souhry
- uplatňuje veškeré schopnosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- provádí sluchovou sebekontrolu i kontrolu celku
- se seznamuje s literaturou pro čtyřruční hru
- respektuje práci vlastní i druhých
- dodržuje zásady interpretace a její stylovost
- přizpůsobí tempo, dynamiku, výraz a agogiku nástroji, s nímž hraje, a dbá na kvalitní souhru
- uplatňuje dovednosti získané ze studia hlavního nástroje
- dodržuje rytmus a tempo a vede tím mladšího spolužáka k vyrovnané hře
- doprovodí žáka nižšího ročníku na postupových zkouškách (minimálně 1 skladbičku nebo písničku)
- volí k dané skladbě stylově vhodný doprovod

### Základní studium II. stupně

#### I. – II. ročník

##### Žák

- hraje stále náročnější skladby ve čtyřručních úpravách
- získává základní dovednosti a návyky ve čtyřruční hře
- se spoluhráčem konzultuje a řeší způsob interpretace vybrané skladby
- doprovodí skladby různých stylových období
- pohotově reaguje na případné chyby interpreta
- s pomocí pedagoga zvládá repertoár širšího rozsahu
- korepetuje mladší žáky dle svých možností a schopností

### **III. – IV. ročník**

#### **Žák**

- dodržuje zásady interpretace a její stylovost
- nezávisle na svém partu vnímá interpretovanou skladbu jako celek
- zvládá repertoár širšího rozsahu
- doprovodí žáka vyššího ročníku prvního stupně
- zahraje i složitější doprovody a při hře spolupracuje se sólistou, je mu oporou a dbá na kvalitní souhru s nástrojem
- neupřednostňuje svou hru před hrou sólového nástroje, hraje jemně a vkusně v závislosti na skladbě a daném období
- v závislosti na svých schopnostech a schopnostech sólisty zahraje nastudovanou skladbu na koncertě či jiném veřejném vystoupení pořádaném školou

#### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

#### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.3 Studijní zaměření Hra na klavír se zaměřením na hudbu populární, lidovou a jazzovou

### Charakteristika

Školní vzdělávací program umožňuje učiteli volnější přístup k výuce a dle talentu žáka možnost vybrat přiměřenou učební látku, která žáka bude nejen bavit, ale připraví jej co nejlépe do hudebního života.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na klavír se zaměřením na hudbu populární, lidovou a jazzovou</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Skupinové praktikum</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na klavír se zaměřením na hudbu populární, lidovou a jazzovou jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Žák je zařazen do povinně volitelného předmětu Skupinové praktikum nebo předmět Sborový zpěv na návrh třídního učitele v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Předmět Skupinové praktikum obsahuje tyto činnosti: Čtyřruční hra, Korepetice, Souborová a Komorní hra.
3. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
4. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
5. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáky, kteří vykazují vynikající studijní výsledky nebo se připravují k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Studijní zaměření Hra na klavír se zaměřením na hudbu populární, lidovou a jazzovou

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- popíše nástroj
- dodržuje správné držení těla při hře na klavír a správné postavení ruky na klaviatuře
- pozná a čte noty v houslovém klíči (c1 – g2) a basovém klíči
- rozliší hlavní dynamická označení (f, mf, p) stejně jako přechody mezi nimi (crescendo, decrescendo)
- zahraje legato, staccato
- zahraje v jednoduchých úpravách lidové i umělé písničky a cvičení ze školy – základy klavírní hry
- zahraje s učitelem tříručně a čtyřručně
- účastní se buď jako hráč či jako posluchač žákovských koncertů

#### 2. ročník

##### Žák

- zdokonalí techniku hry v souvislosti s hraním jednoduchých etud
- dbá na kvalitu klavírního tónu a dynamická odstínění
- hraje stupnice C dur až E dur v protipohybu, hraje akordy dur, T5 s obraty
- rozliší základní tempa – rychle, pomalu atd.
- zahraje v jednoduchých úpravách lidovou a populární hudbu po dohodě s učitelem
- hraje s učitelem nebo se spolužákem tříručně či čtyřručně

#### 3. ročník

##### Žák

- hraje s využitím pedálu
- na základě hraní etud a stupnic dále zdokonalí techniku hry
- hraje ve shodě s učitelem skladby z hudby populární, lidové či klasické
- vysvětlí pojmy valčík, polka, menuet, tango atd.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zdokonalí techniku hry v rámci hraní etud či stupnice
- provádí sluchovou analýzu
- zahraje základní melodické ozdoby
- používá náročnější rytmické útvary
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zná základní harmonické značky (T, S, D)
- se účastní jako hráč či posluchač žákovských koncertů
- se podle svých individuálních schopností zapojuje jako hráč do komorních či jiných hudebních seskupení orientovaných víceméně na hudbu populární

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- zahraje skladby různých hudebních stylů
- zlepší své sluchové dovednosti
- rozliší základní harmonické funkce
- hraje z listu jednoduché skladby

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- doprovodí skladbu dle harmonických značek
- rozšíří po dohodě s vyučujícím repertoár z oblasti populární, lidové či klasické hudby
- se účastní jako hráč či posluchač žákovských koncertů nebo různých akcí pořádaných školou

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- propojí své technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- vysvětlí a zahraje složitější harmonické značky (9, 11)
- rozliší sluchem typ akordo (durový, mollový, zmenšený, zvětšený)
- určí slohové období skladby
- hraje z listu podle harmonických značek
- zahraje jazzové skladby dle svých schopností

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- využívá dovednosti získané během studia prvního stupně
- zdokonalí techniku hry hraním obtížnějších etud
- si rozšíří znalosti v oblasti harmonických značek a jejich praktické využití

### **II. ročník**

#### **Žák**

- zahraje oktávovou techniku
- se žánrově a stylově vyhraňuje
- vysvětlí pojmy tóninový skok, diatonická modulace

### **III. ročník**

#### **Žák**

- rozvíjí invenci v oblasti populární a jazzové hudby
- si rozšíří znalosti různých hudebních žánrů
- ovládá hudební formu různých skladeb
- vysvětlí notaci různých hudebních nástrojů

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- doprovodí z listu populární či lidovou píseň
- interpretuje obtížnější harmonické značky
- ovládá stylistické prvky základních hudebních žánrů

## Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

### Základní studium I. stupně

#### 4. – 5. ročník

##### Žák

- užívá základní návyky a dovednosti ve čtyřruční hře
- správně a uvolněně sedí se spoluhráčem u nástroje
- se seznamuje s elementární literaturou pro čtyřruční hru
- respektuje práci vlastní i druhých
- provádí zvukovou kontrolu při čtyřruční hře
- hraje party primo i secondo
- jednoduše pedalizuje
- doprovodí jednoduchou skladbičku nebo písničku (žáka nižšího ročníku – flétna, housle, klarinet, zpěv)
- zahraje jednoduchý doprovod pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- je schopen kvalitní souhry s nástrojem

#### 6. - 7. ročník

##### Žák

- je schopen kvalitní souhry
- uplatňuje veškeré schopnosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- provádí sluchovou sebekontrolu i kontrolu celku
- se seznamuje s literaturou pro čtyřruční hru
- respektuje práci vlastní i druhých
- dodržuje zásady interpretace a její stylovost
- přizpůsobí tempo, dynamiku, výraz a agogiku nástroji, s nímž hraje, a dbá na kvalitní souhru
- uplatňuje dovednosti získané ze studia hlavního nástroje
- dodržuje rytmus a tempo a vede tím mladšího spolužáka k vyrovnané hře
- doprovodí žáka nižšího ročníku na postupových zkouškách (minimálně 1 skladbičku nebo písničku)
- volí k dané skladbě stylově vhodný doprovod

### Základní studium II. stupně

#### I. – II. ročník

##### Žák

- hraje stále náročnější skladby ve čtyřručních úpravách
- získává základní dovednosti a návyky ve čtyřruční hře
- se spoluhráčem konzultuje a řeší způsob interpretace vybrané skladby
- doprovodí skladby různých stylových období
- pohotově reaguje na případné chyby interpreta
- s pomocí pedagoga zvládá repertoár širšího rozsahu
- korepetuje mladší žáky dle svých možností a schopností



### **III. – IV. ročník**

#### **Žák**

- dodržuje zásady interpretace a její stylovost
- nezávisle na svém partu vnímá interpretovanou skladbu jako celek
- zvládá repertoár širšího rozsahu
- doprovodí žáka vyššího ročníku prvního stupně
- zahraje i složitější doprovody a při hře spolupracuje se sólistou, je mu oporou a dbá na kvalitní souhru s nástrojem
- neupřednostňuje svou hru před hrou sólového nástroje, hraje jemně a vkusně v závislosti na skladbě a daném období
- v závislosti na svých schopnostech a schopnostech sólisty zahraje nastudovanou skladbu na koncertě či jiném veřejném vystoupení pořádaném školou

#### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

#### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

#### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle

### Charakteristika

Housle řadíme do skupiny nástrojů strunných-smyčcových, společně s violou, violoncellem a kontrabasem. Housle vznikly v první polovině 16. století z nástroje lira da braccio. Kolébkou houslí je severní Itálie. V 18. století byla založena Andreem Amatim známá houslařská škola v italské Cremoně a z té vzešla řada vynikajících mistrů (Andrea Guarneri, Antonio Stradivari). Z novodobých českých mistrů houslařů vyniká rodina Františka Špidleny a Antonína Pilaře. Houslové oddělení se zaměřuje hlavně na klasickou hudbu. Od čtvrtého ročníku všichni žák povinně navštěvují předmět Souborová a komorní hra. Preferujeme zapojení žáků do hry v duu a triu.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na housle</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na housle jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia na ZUŠ.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na housle

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- ovládá základní držení těla a nástroje při hře (ukáže základní držení těla a nástroje)
- si osvojí základy správné funkce pravé a levé ruky (celková uvolněnost, koordinace pohybů pravé a levé ruky)
- přirozeně a lehce drží smyčec
- ovládá hru celým smyčcem a polovinami
- správně klade prsty na struny v první poloze (v dur prstokladu)
- předvede smyky détaché a legato

#### 2. ročník

##### Žák

- ovládá hru v základních prstokladech dur a moll
- využívá pohyblivost prstů levé ruky
- uvolní zápěstí formou cviku jako základní prvek hry détaché
- hraje smyk détaché, legato a jejich kombinace
- při hraní rozliší dynamiku p, mf, f
- zahraje stupnici dur přes jednu oktávu
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu (lidovou píseň)

#### 3. ročník

##### Žák

- využívá při hře na nástroj správné držení těla a držení nástroje
- hraje smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- rozlišuje dur a moll prstoklad na všech strunách
- zvládá rychlost a plynulost tahu smyčce, využívá dynamiku
- hraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje stupnici dur s kvintakordem různými způsoby přes jednu oktávu
- hraje zpaměti jednoduché skladby

#### 4. ročník

##### Žák

- realizuje hru ve třetí poloze
- použije jednoduché výměny v první a třetí poloze
- tvoří kvalitní tón s využitím dynamického odstínění
- zahraje jednoduché dvojhmaty v první poloze
- při hře použije vibrato
- se uplatňuje v komorní nebo souborové hře

## **5. ročník**

### **Žák**

- hraje v první a třetí poloze a spojuje tyto polohy pomocí výměn
- zdokonalí techniku pravé a levé ruky
- zahraje stupnici dur přes dvě oktávy s využitím třetí polohy
- ovládá základní smyčcovou techniku a rozšiřuje ji o nové technické a dynamické prvky
- navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní
- při reprodukci skladeb vyjádří svůj osobitý projev
- hraje skladby většího rozsahu

## **6. ročník**

### **Žák**

- uplatní intonační jistotu při hře v polohách
- ovládá další vyšší polohy a jejich výměnu
- zahraje stupnici dur přes tři oktávy
- uplatňuje správné vibrato
- hraje z listu jednoduché skladby

## **7. ročník**

### **Žák**

- ovládá obtížnější způsoby smyku a jejich kombinace
- použije plynulé výměny do vyšších poloh
- se orientuje v polohách
- zahraje durovou stupnici s kvintakordem přes tři oktávy
- samostatně nastuduje kratší skladbu

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- dbá na intonační jistotu a přesnost hry v polohách
- využívá pohyb levé ruky po celém hmatníku
- pozná jednotlivá stylová období

### **II. ročník**

#### **Žák**

- plně využívá všechny druhy smyků a jejich kombinace
- uplatní pohotovost při hře z listu
- sebekriticky zhodnotí svůj výkon

### **III. ročník**

#### **Žák**

- rozvíjí technickou úroveň hry na nástroj a osobitý projev
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb
- je schopen intonační a tónové sebekontroly

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- interpretuje skladby různých stylových období
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu a výrazovými prostředky
- samostatně nastuduje složitější skladby, kde využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností
- dokáže se uplatnit v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

### Charakteristika

Zobcová flétna je krásný hudební nástroj s bohatou literaturou a historií sahající až do doby středověku. Od 14. století, kdy repertoár zobcové flétny tvořily především tance, přes vícehlasé skladby renesančních mistrů určené pro consort zobcových fléten (rodiny stejných nástrojů v různých velikostech), došel tento nástroj k vrcholu v době baroka. Také proto dnes hrajeme na kopie fléten postavených v baroku. Zobcová flétna se vytratila z profesionálního hudebního života kolem poloviny 18. století kvůli tehdejším nárokům na dynamiku a tónový rozsah. K znovuoživení zájmu začalo docházet na přelomu 19. a 20. století. Přicházeli první profesionální hráči, skladatelé komponující pro zobcovou flétnu a hlavně byla znovuobjevena zapomenutá díla ze 17. a 18. století.

V dnešní době je na zobcovou flétnu znovu pohlíženo jako na svébytný nástroj a ne pouze jako na nástroj přípravný bez širšího uplatnění. Dnes už je možné pokračovat ve studiu jak na konzervatořích, tak i vysokých školách.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na zobcovou flétnu</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na zobcovou flétnu jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia na ZUŠ.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- rozloží a sestaví nástroj, vyjmenuje jeho části, čísla tónových otvorů
- má vybudované základní návyky pro přirozený, stabilní postoj a vyvážené držení nástroje
- hraje na sopránový nástroj v rozsahu g1 – d2
- hraje noty a pomlky čtvrt'ové až celé ve 4/4
- provádí dechová a prstová cvičení
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem učitele (2 flétny/klavír/kytara)

#### 2. ročník

##### Žák

- vyjmenuje opěrné body pro držení flétny, tuto znalost aplikuje v praxi
- ovládá dechová cvičení na podporu bráničního dýchání
- hraje na sopránový nástroj v rozsahu c1 – f2 diatonicky včetně tónů fis1, b1, cis2
- hraje noty a pomlky osminové až celé ve 4/4, 3/4, 3/8 a 6/8 taktu
- hraje tenuto, legato a staccato
- hraje stupnice a tónické kvintakordy C dur, D dur, F dur, d moll aiolskou
- interpretuje renesanční a středověké tance, lidové písně a drobné moderní skladby
- hraje v duu s učitelem

#### 3. ročník

##### Žák

- ovládá brániční dýchání
- hraje na sopránový nástroj v rozsahu c1 – c3 chromaticky
- hraje stupnice a tónické kvintakordy do 2# a 2b, mollové jen aiolské
- dovede rozeznat charakter a náladu skladeb
- hraje v duu či triu se spolužáky nebo s učitelem
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

#### 4. ročník

##### Žák

- hraje na altový nástroj a čte zápis altové flétny (pokud fyzické dispozice umožní)
- má základní návyky pro hru v souboru
- vědomě ovládá dýchací svaly
- hraje durové, mollové aiolské, harmonické a melodické stupnice do 2# a 2b a jejich tónické kvintakordy
- ovládá první melodické ozdoby (trylek, nátryl)

## **5. ročník**

### **Žák**

- osvojené návyky správného postoje, držení flétny, tvorby tónu a prstové techniky přenesené na altový nástroj
- hraje na altový nástroj v rozsahu f1 – d3
- hraje stupnice do 3# a 3b a jejich tónické kvintakordy
- za pomoci učitele dokáže vytvářet vlastní technická cvičení
- využívá artikulaci jako výrazový prostředek

## **6. ročník**

### **Žák**

- hraje na altový nástroj v rozsahu f1 – f3
- hraje stupnice do 3# a 3b, tónické kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy
- pokud fyzické dispozice dovolí, hraje v souboru na tenor a bas
- za pomoci učitele je schopen vytvářet jednoduché variace na dané téma

## **7. ročník**

### **Žák**

- dle fyzických možností hraje na tenor a bas, čte noty v F klíči
- na odpovídající úrovni interpretuje středověké a renesanční skladby, raně barokní sonáty, sonáty či suity vrcholného baroka i moderní skladby soudobých autorů
- přednese pestrý absolventský program
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon i výkon druhých

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- ovládá dvojitý jazyk „d – g“, „t – k“
- samostatně zvládá intonační problematiku
- dovede vědomě pracovat na dechové technice ve stresových situacích
- bezpečně se orientuje v hmatech na nástrojích in C, in F a čte basový klíč
- v souboru hraje na všechny typy fléten

### **II. ročník**

#### **Žák**

- za pomoci učitele používá alternativní hmaty
- bezpečně se orientuje ve stupnicích dur a moll do 4# a 4b a v příslušných akordech
- ovládá základní transpozice a oktávování
- za pomoci učitele dokáže analyzovat strukturu skladby



### **III. ročník**

#### **Žák**

- za pomoci učitele používá trylkové hmaty
- dbá na přirozený postoj a držení nástroje jak ve stoje, tak i vsedě
- samostatně vytváří jednoduché variace
- dovede porovnat specifika jednotlivých hudebních stylů

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- ovládá trylkové a alternativní hmaty
- rozlišuje různé druhy zdobení a je schopen je vhodně použít
- analyzuje strukturu skladby
- orientuje se v repertoáru zobcové flétny od středověku po současnou literaturu
- přednese pestrý absolventský program

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.6 Studijní zaměření Hra na pozoun

### Charakteristika

Pozoun neboli trombón je žesťový hudební nástroj a je jedním z nejstarších hudebních nástrojů vyrobených z kovu. Za první moderní pozoun se považuje výrobek nástrojaře Hanse Neuschela z roku 1478. Princip snižce, tedy dvou do sebe zasunutých dvojic trubek, přišel ze Španělska. Je pravděpodobné, že se na jeho vývoji nezanedbatelnou měrou podíleli i Arabové. V období baroka byl pozoun využíván jako sólový a komorní nástroj. V současné době se pozoun používá nejen v orchestrech, ale i v kvartetech, kvintetech, v jazzu a samozřejmě se uplatňuje i jako sólový nástroj.

Výuka hry na pozoun je součástí výuky hry na žesťové hudební nástroje na Základní umělecké škole Antonína Dvořáka v Příbrami. Škola vychází vstříc novým zájemcům o hru na pozoun tím, že jim může zapůjčit školní nástroj, než si pořídí svůj vlastní.

Na pozoun je vyučován každý žák individuálně. Od počátku výuky jsou žáci vedeni jak k sólové hře, tak i k souhře s dalšími nástroji (dua, tria). Součástí výuky je i hra s doprovodem klavíru. Ve vyšších ročnících jsou žáci zařazováni do různých souborů či orchestrů školy.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na pozoun</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na pozoun jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia na ZUŠ.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na pozoun

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- ovládá základní pravidla správného postoje při hře a držení nástroje
- správně nasazuje a artikuluje při tvorbě tónu
- zvládá základy dýchání
- čte hudební zápis v basovém klíči
- má smysl pro rytmus, metrum a čistou intonaci
- předvede základy snížcové techniky v pomalém tempu
- rozlišuje způsob artikulace (non legato, legato)

#### 2. ročník

##### Žák

- zvládá žeberně – bránicové dýchání
- klade důraz na kvalitu tónu
- předvede snížcovou techniku při hře čtvrt'ových a osminových not
- ovládá základní druhy artikulace při hře (legato, staccato)

#### 3. ročník

##### Žák

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
- zahraje v souhře s dalším nástrojem

#### 4. ročník

##### Žák

- zahraje v rozsahu 2 oktáv
- hraje v dynamických odstínech (p, mf, f)
- zvládá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- ovládá snížcovou a jazykovou techniku hry
- pozná rozdíly v metru, rytmu a tempu skladeb

- se uplatní v souborové hře

## **5. ročník**

### **Žák**

- využívá svoji technickou a výrazovou dovednost při hře zadané skladby
- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje vybrané skladby v rychlejších tempech, v legato i staccatu
- hraje neustále s kvalitním tónem a kultivovaným hudebním projevem

## **6. ročník**

### **Žák**

- zahraje snadnější sólové skladby se smyslem pro stylovou reprodukci
- samostatně zahraje známou melodii podle sluchu a transponuje jednodušší party z C do B
- z paměti zahraje nastudovanou skladbu menšího rozsahu
- hraje z listu a orchestrálních partů

## **7. ročník**

### **Žák**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- používá při hře všech výrazových prostředků: dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje skladbu většího rozsahu
- ovládá elementární transpozici
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- používá veškeré druhy artikulace při hře (legato, staccato, intervalové a akordické skoky, kombinace legato – staccato atd.)
- uplatňuje své zkušenosti při hře z listu, komorních a orchestrálních partů
- interpretuje skladeby různých stylových období a žánrů

## **II. ročník**

### **Žák**

- interpretuje a správně frázuje i taneční a jazzové party
- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o svůj nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb

## **III. ročník**

### **Žák**

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- ovládá transpozici z B do C a Es do B na takové úrovni, aby ji uplatnil ve své hudební praxi
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

## **IV. ročník**

### **Žák**

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

## **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.7 Studijní zaměření Hra na tenor (baryton)

### Charakteristika

Baskřídllovka je trubkovitý žesťový nástroj, o oktávu níž znějící křídllovka. Je oválně stočena, takže vypadá jako malá tuba. Pro hraní na baskřídllovku se používá podobný nátrubek jako na pozoun, proto někteří hráči ovládají hru na oba tyto nástroje. Baskřídllovka má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech nebo kapelách. Velmi zřídka se uplatní jako nástroj sólový. V našich zemích byla populární koncem 19. století a začátkem 20. století. Stále je k vidění v tradiční střeoevropské dechovce.

Výuka hry na baskřídllovku (tenor, baryton) je součástí výuky hry na žesťové hudební nástroje na Základní umělecké škole Antonína Dvořáka v Příbrami. Škola vychází vstříc novým zájemcům o hru na baskřídllovku tím, že jim může zapůjčit školní nástroj, než si pořídí svůj vlastní. Na baskřídllovku (tenor či baryton) je vyučován každý žák individuálně. Od počátku výuky jsou žáci vedeni jak k sólové hře, tak i k souhře s dalšími nástroji (dua, tria). Součástí výuky je i hra s doprovodem klavíru. Ve vyšších ročnících jsou žáci zařazováni do různých souborů či orchestrů školy.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na tenor</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na tenor jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na tenor

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- ovládá základní pravidla správného postoje při hře a držení nástroje
- předvede správné nasazení a artikulaci při tvorbě tónu
- zvládá základy dýchání
- má smysl pro rytmus, metrum a čistou intonaci
- ovládá základní prstovou techniku
- popíše a předvede způsob artikulace (non legato, legato)

#### 2. ročník

##### Žák

- zvládá žeberně – bránicové dýchání
- předvede hru s kvalitním tónem
- zvládá prstovou techniku
- ovládá základní druhy artikulace při hře (legato, staccato)

#### 3. ročník

##### Žák

- zvládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji s použitím elementárních výrazových prostředků

#### 4. ročník

##### Žák

- hraje v rozsahu 2 oktáv
- zahraje v dynamických odstínech (p, mf, f)
- předvede hru tenuto, legato, staccato, portamento
- ovládá prstovou a jazykovou techniku hry
- pozná rozdíly v metru, rytmu a tempu skladeb
- se zapojí do kolektivní hry
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

## **5. ročník**

### **Žák**

- využívá svoji technickou a výrazovou dovednost při hře zadané skladby
- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje vybrané skladby v rychlejších tempech, v legato i staccatu
- sleduje při hraní neustále kvalitu tónu a kultivovanost hudebního projevu

## **6. ročník**

### **Žák**

- zahraje snadnější sólové skladby se smyslem pro stylovou reprodukci
- samostatně zahraje známou melodii podle sluchu a transponuje jednodušší party z C do B
- z paměti zahraje nastudovanou skladbu menšího rozsahu
- interpretuje pohotově skladby z listu

## **7. ročník**

### **Žák**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- používá při hře všech výrazových prostředků: dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dokáže samostatně nastudovat skladbu většího rozsahu
- ovládá elementární transpozici
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- používá veškeré druhy artikulace při hře (legato, staccato, intervalové a akordické skoky, kombinace legato – staccato atd.)
- uplatňuje své zkušenosti při hře z listu, komorních a orchestrálních partů
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

### **II. ročník**

#### **Žák**

- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- interpretuje a správně frázuje i taneční a jazzové party



- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o svůj nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb

### **III. ročník**

#### **Žák**

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- ovládá transpozici z B do C a Es do B na takové úrovni, aby ji byl schopen uplatnit ve své hudební praxi
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

## **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.8 Studijní zaměření Hra na trubku

### Charakteristika

Trubka je dechový žesťový nástroj, ze všech žesťových nástrojů dosahuje vůbec nejvyšších tónů. Podobně jako ostatní žesťové nástroje má svůj původ v hraní na zvířecí rohy či duté zvířecí kosti. Primitivní trubky se objevily již ve starověku. Od 17. století má své místo i v orchestrální hudbě, nejvýznamněji se uplatnila v dílech J. S. Bacha a G. F. Händela. Po jisté době stagnace trvající od dob baroka zažila trubka vzestup až po vynalezení ventilů na počátku 19. století, od této doby zaujímá důležité místo v každém orchestru a často se používá i jako sólový nástroj. V současné době má trubka široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě apod.

Výuka hry na trubku je součástí výuky hry na žesťové hudební nástroje na Základní umělecké škole Antonína Dvořáka v Příbrami. Škola vychází vstříc novým zájemcům o hru na trubku tím, že jim může zapůjčit školní nástroj, než si pořídí svůj vlastní.

Na trubku je vyučován každý žák individuálně. Od počátku výuky jsou žáci vedeni jak k sólové hře, tak i k souhře s dalšími nástroji (dua, tria). Součástí výuky je i hra s doprovodem klavíru. Ve vyšších ročnících jsou žáci zařazováni do různých souborů či orchestrů školy.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na trubku</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na trubku jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na trubku

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- ovládá základní pravidla správného postoje při hře a držení nástroje
- správně nasazuje a artikuluje při tvorbě tónu
- zvládá základy dýchání
- má smysl pro rytmus, metrum a čistou intonaci
- ovládá základní prstovou techniku
- rozlišuje způsob artikulace (non legato, legato)

#### 2. ročník

##### Žák

- zvládá žeberně – bránicové dýchání
- klade důraz na kvalitu tónu
- zvládá základní prstovou techniku
- ovládá základní druhy artikulace při hře (legato, staccato)

#### 3. ročník

##### Žák

- zvládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje z paměti jednoduché instruktivní skladby či písně
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji s použitím elementárních výrazových prostředků

#### 4. ročník

##### Žák

- uplatní nátiskové schopnosti z předešlého studia
- rozšíří svůj tónový základ
- hraje v dynamických odstínech (p, mf, f)
- zvládá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- zvládá základní prstovou a jazykovou techniku
- se zapojuje do souborové hry
- pozná rozdíly v metrickém, rytmickém a tempovém cítění skladeb

- má smysl pro souhru v menším kolektivu
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

## **5. ročník**

### **Žák**

- využívá svoji technickou a výrazovou dovednost při hře zadané skladby
- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje vybrané skladby v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- sleduje při hraní neustále kvalitu tónu a kultivovanost svého hudebního projevu

## **6. ročník**

### **Žák**

- zahraje snadnější sólové skladby se smyslem pro stylovou interpretaci
- samostatně zahraje známou píseň či melodii podle sluchu a transponuje ji do jiné tóniny
- z paměti zahraje nastudovanou skladbu menšího rozsahu
- interpretuje pohotově skladby z listu

## **7. ročník**

### **Žák**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- používá při hře všech výrazových prostředků: dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici z C do B

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- používá veškeré druhy artikulace při hře (legato, staccato, intervalové a akordické skoky, kombinace legato – staccato atd.)
- uplatňuje své zkušenosti při hře z listu, komorních a orchestrálních partů
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

## **II. ročník**

### **Žák**

- interpretuje a správně frázuje i taneční a jazzové party
- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o svůj nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb

## **III. ročník**

### **Žák**

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- ovládá transpozici z B do C a Es do B na takové úrovni, aby ji byl schopen uplatnit ve své hudební praxi
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

## **IV. ročník**

### **Žák**

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

## **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

### Charakteristika

Klarinet je dřevěný dechový hudební nástroj velmi širokého uplatnění, který zaujímá významné místo v symfonické, komorní, lidové, dechové, taneční i jazzové hudbě. Samozřejmě je to i sólový nástroj. Ke studiu hry na klarinet je nezbytně nutné, aby žák měl fyzické předpoklady a především zdravě vyvinuté (druhé) přední zuby. Jako přípravný nástroj ke hře na klarinet doporučujeme zobcovou flétnu, na níž si žák osvojí elementární zásady hry na dechový nástroj (žebně – brániční dýchání, nasazení tónu jazykem a metrum).

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na klarinet</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Soubořová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na klarinet jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Soubořová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na klarinet

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- ovládá žeberně – brániční dýchání
- předvede správné držení nástroje, rukou a odlehčené postavení prstů
- popíše a předvede základy správného nátisku (poloha zubů a upínání)
- vydrží dlouhé tony při počítání dob (nohou či s metronomem)
- odlehčeně nasazuje tóny detaché a hru legato
- popíše jednotlivé části nástroje, nástroj rozebere a sestaví, připraví plátek a upevní ho
- hraje v šalmajovém rejstříku
- nacvičí jednoduchá cvičení v osminových notách v mírném tempu

#### 2. ročník

##### Žák

- upevní nátisk vydržováním dlouhých tónů, odstraňováním nežádoucích jevů (skusování, tlakování, tvrdé nasazení apod.) a zdokonalováním žeberně – bráničního dýchání
- zkvalitní hru détaché a legato
- předvede základy hry staccato
- zahraje ve dvou dynamických stupních (p + f)
- rozšíří svůj tónový rozsah o spodní malíkové (e + f) a o tóny s oktávklapkou
- ovládá pravidla hry v duetech (nejprve žák – učitel), zejména sladění před hrou a doladování při hře
- předvede základy klasického frázování (práce jazyka)
- hraje v osminových notách v allegrettu a jednoduchou melodií s doprovodem
- se orientuje v notovém zápisu

#### 3. ročník

##### Žák

- rozvíjí kulturu tónu (dlouhé tóny + stupnice)
- zkvalitní hru staccata a legata
- odstraní případné zlovyky (skusování, tlakování apod.)
- předvede zásady klasického frázování (artikulaci) v osminových (allegretto) a šestnáctinových (moderato) notách
- rozvine své výrazové schopnosti (dynamika, agogika), hru z paměti, hru z listu a chápe charakter skladeb
- rozšíří svůj tónový rozsah (e – c3)
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji osvojenými výrazovými prostředky
- dvojím způsobem hraje malíkové tóny (e – f + h1 – c2)

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- dále rozvine kulturu tónu se zaměřením na jeho vyrovnanost ve všech rejstřících
- rozvine prstovou techniku speciálními cviky, tzv. prstolamy
- hraje šestnáctinové noty v klasickém frázování v tempu allegretto
- hraje základní melodické ozdoby
- rozvine výrazové schopnosti – rozliší a zahraje skladby v klasickém, tanečním i jazzovém stylu
- technicky i výrazově nacvičí koncertní skladbu
- rozšíří svůj tónový rozsah (e – f3)
- vysvětlí strukturu jednoduchých skladeb

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- samostatně nastuduje skladbu menšího rozsahu
- hraje šestnáctinové noty v allegro a dvaatřicetinových not v andante
- si osvojí další artikulační výrazy (znělé či ostré staccato, portamento, nasazení na T, či D, glissando)
- si osvojí oktávovou transpozici
- složitěji frázuje v populární, taneční a jazzové hudbě
- rozšíří tónový rozsah do g3

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- samostatně nastuduje skladby starých mistrů, ale i díla skladatelů poválečných (českých i světových)
- dále zdokonalí hru staccata, legata, portamenta, trilků a melodických ozdob
- frázuje v dechové, taneční i jazzové hudbě
- zahraje lehčí skladby z listu
- hraje v celém rozsahu nástroje

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- nastuduje koncertní etudy a interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- si osvojí hru z listu včetně elementární transpozice (oktávové + in C)
- se uplatňuje v různých komorních, souborových, popřípadě orchestrálních uskupeních školy či regionu
- nastuduje náročnější koncertní skladbu s doprovodem klavíru či souboru



## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- umělecky dozraje v kultuře tónu, brilantní technice, dynamice, agogice, intonaci, sebekontroly
- hraje přefukované tóny nad rozsah

### **II. ročník**

#### **Žák**

- si osvojí pomocné hmaty a všechny melodické ozdoby včetně jejich odlišné interpretace ve starší i moderní hudbě
- působí v souborech a orchestrech školy či regionálních uskupeních jako člen, popřípadě i jako sólista

### **III. ročník**

#### **Žák**

- si osvojí základy jazzového frázování dle J. Šolce a bluesové škály
- rozliší, nastuduje a přednese skladby různých stylů a žánrů se všemi nuancemi

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- se dále zaměřuje na studium hudby, k níž inklinuje (klasika – mistrovské etudy a koncerty, taneční a jazzová hudba – studium frázování + improvizace)

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

## **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

### Charakteristika

Saxofon je mladý, moderní nástroj, uplatňující se především v taneční, jazzové, rockové, dechové, ale i v symfonické hudbě. Ke hře na saxofon je nezbytně nutné, aby žák měl patřičné fyzické předpoklady (z důvodu jeho objemnosti, váhy i spotřeby dechu) a především zdravě vyvinuté přední druhé zuby. Jako přípravný nástroj doporučujeme zobcovou flétnu, na níž si žák osvojí elementární zásady hry na dechový nástroj (žeberně – brániční dýchání, nasazení tónu jazykem a metrum), později přejde na klarinet a poté rozšíří studium o hru na saxofon. Lze však začít přímo studiem hry na saxofon. Na naší ZUŠ se vyučuje na Es-Alt, B tenor a soprán saxofon.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na saxofon</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Soubořová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na saxofon jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Soubořová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na saxofon

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, jeho sestavení, rozebrání a údržbu
- zvládá přípravu a údržbu plátku, včetně jeho upnutí na hubičku (samostatně)
- ovládá různé polohy držení nástroje (ve stoje, v sedě, z boku, vpředu či na speciálním stojanu) a úpravu řemínku (klasického či speciálního – „kšíry“)
- si osvojí zásady žeberně – bráničního dýchání a správného postavení zubů (odlišně od hry na klarinet), upínání a odlehčenou práci jazyka (détaché)
- hraje v rozsahu tónů f1 – g2
- nacvičí jednoduchá cvičení v osminách v tempu Moderato, moderní přednes s doprovodem pro začátečníky
- upevňuje nátisk hraním dlouhých tónů

#### 2. ročník

##### Žák

- pokračuje v upevňování nátisku vydržováním dlouhých tónů a odstraňování nežádoucích jevů (zlozvyků), například zkusování, tlakování, foukání či tvrdé nasazení tónu
- zkvalitní hru détaché, legato a osvojí si základy staccata
- ovládá hru ve dvou dynamických úrovních (p, f)
- rozšíří svůj rozsah tónů o spodní tóny e + d a vrchní g2 – d3
- si osvojí hru v duetu (žák – učitel) a sladění před hrou a doladování při hře
- se naučí základy klasického frázování
- se orientuje v notovém zápisu a chápe strukturu skladby
- odliší hru v klasickém stylu od hry taneční či lehce jazzové

#### 3. ročník

##### Žák

- pokročí v rozvoji kultury tónu
- zlepší hru staccata, legata i klasického frázování
- rozvine své výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji osvojenými výrazovými prostředky
- rozšíří svůj rozsah tónů o spodní c + h a vrchní e3
- si osvojí složitější metodu hraní stupnic a T5 (hraní stupnic v celém rozsahu nástroje)
- zvládá základy jazzového frázování

## **4. ročník**

### **Žák**

- dále rozvine kulturu tónu se zaměřením na jeho vyrovnanost ve všech polohách
- zrychlí a odlehčí hru staccato
- rozšíří hru stupnic + T5 (v celém rozsahu nástroje) o moderní metodu dle J. Šolce (tercie, kvintakord, septakord na každém stupni)
- si osvojí tvorbu bluesových škál (od 6. a 1. stupně) včetně ozdoby „Blues King“ a pronikne tak k základům jazzové improvizace
- zdokonalí výrazové prostředky hry (dynamiku, agogiku, akcenty, glissy, základní melodické ozdoby, swingové frázování apod.)
- rozliší způsob frázování a styl hry v hudbě klasické, taneční, jazzové i latinskoamerické
- aktivně působí v komorních či souborových uskupeních

## **5. ročník**

### **Žák**

- dále rozvine kulturu tónu ve všech polohách nástroje
- zrychlí a odlehčí hru staccata a nově hru portamenta
- metodu hry stupnic dle J. Šolce rozšíří o jazzové ozdoby
- osvojí si základy improvizace v bluesových škálách, ostinátní figury, celotónové stupnice, volnou improvizaci
- aktivně působí ve školních skupinách (souborech) a s učitelem studuje náročnější party a sóla
- rozvine studium odlišného frázování a stylu hry různých hudebních stylů

## **6. ročník**

### **Žák**

- samostatně nastuduje náročnější skladbu (včetně případného sóla)
- pokračuje ve studiu stupnic dle J. Šolce a bluesových škál od 6. a 1. stupně (Blues King) a stupnic celotónových i chromatických
- se seznamuje se základy vertikální improvizace dle akordických značek
- ovládá elementární transpozice (oktávová + z C do Es, z C do B a naopak)
- zkvalitní hru z listu
- objektivně zhodnotí svůj výkon

## **7. ročník**

### **Žák**

- zkvalitňuje kulturu tónu ve všech polohách nástroje včetně vibráta
- rozšiřuje rozsah tónu od b do fis3 (případně o přefukované tóny)
- se uplatňuje v souborových či orchestrálních uskupeních jako člen i jako sólista (včetně improvizace)
- si cílevědomě připravuje náročnější repertoár (sólový a souborový) na absolventský koncert

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- umělecky dozrává (v kultuře tónu, brilantní technice, dynamice, agogice, intonaci, sebekontrola a podobně)
- hraje přefukované tóny
- osvojí si pomocné hmaty a všechny melodické ozdoby

### **II. ročník**

#### **Žák**

- pokračuje ve studiu vertikální improvizace (podle značek)
- působí v různých souborech jako člen nástrojových sekcí i jako sólista

### **III. ročník**

#### **Žák**

- plně zvládne jazzové frázování a rozliší hudbu všech stylů i žánrů s jejich nuancemi
- umělecky dozrává (v kultuře tónu, brilantní technice, dynamice, agogice, intonaci, sebekontrola a podobně)

## **IV. ročník**

### **Žák**

- se připravuje na ukončení II. stupně absolventským koncertem

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.11 Studijní zaměření Hra na lesní roh

### Charakteristika

Lesní roh je žesťový hudební nástroj s ventily a s kónickou trubicí, která je zakončena širokým ozvučnickem (korpusem). Vyvinul se z loveckých nástrojů, používaných k hraní fanfár a signálů (dnešní borlice). Od začátku 18. století je nepostradatelnou součástí symfonických orchestrů. Uplatňuje se též v komorních souborech i jako nástroj sólový.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na lesní roh</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na lesní roh jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.



# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- si osvojuje základy správného držení nástroje a dýchání
- si poslechem interpretací skladeb pro lesní roh v podání předních hornistů buduje kladný vztah k nástroji
- se učí ideálnímu nasazení nátrubku na ústa
- si osvojuje základy správné tvorby tónu
- interpretuje tóny v rozsahu c1 – c2 v celých a půlových hodnotách
- pravidelně cvičí a posléze ovládá tzv. vydržované tóny ve výše uvedeném rozsahu
- zvládá úvodní cvičení ze *Školy hry na lesní roh* a jednoduchou lidovou či národní píseň

#### 2. ročník

##### Žák

- rozšíří rozsah o další tóny (g – h, c2 – e2)
- nacvičuje první durové stupnice a tónické kvintakordy s obraty ve volném tempu ve zvládnutém rozsahu (C, G dur)
- zvládá cvičení ze *Školy hry na lesní roh* s kombinací celých, půlových a čtvrt'ových hodnot
- pravidelně nacvičuje vydržované tóny v rozšířeném rozsahu se snahou o jejich dynamické ztvárnění (crescendo – decrescendo)
- dbá na intonační jistotu všech hraných tónů
- hraje jednoduché přednesové skladby (lidové nebo národní písně)

#### 3. ročník

##### Žák

- hraje durové stupnice do 2 křížků a 2 bé s rozloženým T5 s obraty v rychlejším tempu
- zkvalitňuje tón
- hraje legato, tenuto ve volném tempu
- rozšiřuje rozsah své hry dle svých dispozic
- se hlouběji zabývá dynamickými nuancemi hraných skladeb
- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- hraje méně obtížné přednesové skladby, studuje je podle svých možností z paměti
- stručně hodnotí svůj výkon

## **4. ročník**

### **Žák**

- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé s T5 a s obraty
- studuje a posléze zvládá hru se složitějšími rytmickými útvary (noty s tečkou, osminové noty v legatu i staccatu)
- využívá prstoklady s použitím B ladění
- se dle svých schopností případně zapojuje do komorní hry s učitelem nebo v kombinaci s jiným nástrojem
- stručně zhodnotí svůj výkon
- transponuje jednoduchou skladbu do jiné blízké tóniny

## **5. ročník**

### **Žák**

- zkvalitní tón a rozšíří tónový rozsah pravidelným cvičením vydržovaných tónů s použitím dynamiky
- nacvičuje další durové stupnice a následně zvládá hru všech, včetně T5 s obraty
- nastuduje více přednesových skladeb střední obtížnosti
- hraje přednesové skladby v různých tempech
- zvládá složitější rytmické útvary (šestnáctinové noty, trioly)
- se snaží o vytváření kultivovaného tónu (dynamika, vibrato)

## **6. ročník**

### **Žák**

- se dle schopností zapojuje do komorní i orchestrální hry v kombinaci s jinými nástroji
- hraje složitější rytmické útvary v rychlejším tempu
- se seznamuje s mollovými stupnicemi a následně zvládá hru stupnic a, e, d, g moll s T5 ve „svém“ rozsahu
- čte notový zápis v ladění Es
- hraje náročnější přednesové skladby různých stylů a období
- dále rozšiřuje svůj rozsah při zachování kvality vytvářených tónů

## **7. ročník**

### **Žák**

- pracuje na zlepšování kvality tónu a využívá v praxi veškeré dříve získané dovednosti
- přidává k probíraným stupnicím hru D7 s obraty v rámci svého rozsahu
- studuje náročnější přednesové skladby a interpretuje je pokud možno zpaměti
- zvládá bez větších potíží hru etud a přednesových skladeb v transpozici Es
- se podle svých dispozic zúčastňuje práce v komorních souborech, či orchestrálních tělesech

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- hraje všechny probírané stupnice a T5 v rychlejším tempu
- studuje náročnější přednesové skladby
- rozvíjí hudební paměť
- se podle svých možností aktivně podílí na práci komorních souborů nebo orchestrů a uplatňuje v ní veškeré dosud získané dovednosti
- si sám vybírá po konzultaci s vyučujícím vhodné přednesové skladby
- dále zdokonaluje kvalitu tónu

### **II. ročník**

#### **Žák**

- zvládá iregulární rytmické útvary (triola apod.)
- čte a následně interpretuje jednodušší skladby z listu
- ovládá souhru s jinými nástroji nebo s doprovodným nástrojem (klavír, varhany, keyboard)
- se dle svých možností zúčastňuje hry v různých komorních sdruženích (dua, tria atd.) s jinými nástroji
- navazuje na poznatky získané z dosavadního studia

### **III. ročník**

#### **Žák**

- navazuje na poznatky získané dosavadním studiem hry na lesní roh
- rozvíjí výrazovou stránku hry (frázování, dynamika)
- samostatně zvládá složitější rytmické útvary, popř. melodické ozdoby
- dle svých individuálních schopností zařazuje ke stupnicím hru D7
- rozvíjí hudební paměť při studiu přednesových skladeb
- zvládá souhru s doprovodným nástrojem

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- dle svých individuálních schopností zařazuje ke stupnicím hru D7
- zvládá výrazovou stránku hry (dynamika, frázování, vibrato)
- se seznamuje s hrou zmenšených septakordů
- se pokouší o hru trylků na vybraných tónech
- zvládá souhru s doprovodným nástrojem

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

### Charakteristika nástroje

Flétna patří mezi nejstarší hudební nástroje. Původ sahá do pravěku. Prošla různými fázemi vývoje, který vyústil v typ Böhmová systému. Je to nástroj se širokým uplatněním ve hře sólové, komorní i orchestrální. Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří prokáží nezbytné hudební nadání a tělesnou vyspělost. Cílem studia hry na příčnou flétnu je pěstovat všestrannou nátlakovou a technickou vyspělost, rozvíjet muzikálnost a osobitý projev žáka.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na příčnou flétnu</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na příčnou flétnu jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Do 3. ročníku může být žák zařazen do skupinové výuky (dva žáci na hodině).
7. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáky, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- zvládá správné dýchání
- zvládá nasazování tónu jazykem (netiskne hlavicí příliš k ústům)
- zvládá uvolněný postoj a správné držení nástroje
- zvládá správné postavení prstů (bez křečí)
- vysvětlí důvody správného zacházení s nástrojem a jeho údržbu
- zahraje jednoduché melodie v jednočárkované a dvoučárkované oktávě
- hraje portamento, legato
- prokáže znalost jednoduchých stupnic a akordů v pomalém tempu

#### 2. ročník

##### Žák

- dbá na kvalitu a čistotu tónu
- předvede techniku jednoduchého staccata
- se orientuje v notovém zápisu
- zvládá další stupnice a akordy
- zahraje jednoduché melodie s doprovodem klavíru či jiného nástroje

#### 3. ročník

##### Žák

- popíše správné dýchání po 2. taktu, dodržování frází
- dbá na kvalitu a intonaci tónů
- zvládá přifukování do tříčárkované oktávy
- hraje jednoduché melodie z paměti s doprovodem klavíru
- prokáže znalost dalších stupnic a akordů
- hraje jednoduchých etudy

#### 4. ročník

##### Žák

- dbá na čistotu a krásu tónů
- dodržuje správné dýchání a frázování
- uplatní ve hře dynamická znaménka
- uplatní své dosud získané vědomosti v komorní hře

## **5. ročník**

### **Žák**

- zdokonaluje kvalitu a intonaci tónů
- ovládá základní melodické ozdoby
- obhájí znalost dalších stupnic a akordů
- své získané znalosti prokáže v souborové hře

## **6. ročník**

### **Žák**

- dbá na kvalitu tónů (bez sykotu)
- hraje přednesové skladby větších rozměrů (sonáty)
- pokračuje ve hře etud a stupnic s akordy
- využívá své schopnosti v souborové i komorní hře
- předvede rychlejší prstovou techniku

## **7. ročník**

### **Žák**

- předvede rychlejší prstovou techniku
- zvládá techniku dvojitého jazyka
- se orientuje ve hře z listu
- předvede znalost složitějších stupnic a akordů
- sám nastuduje složitější skladby

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- realizuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- rozvíjí prstovou techniku, práci s dechem
- ovládá vibrato

### **II. ročník**

#### **Žák**

- dbá na krásu a čistotu tónu
- hraje z listu
- se orientuje v těžkých etudách
- zvládá interpretaci a frázování v oblasti taneční a jazzové hudby
- zvládá složitější stupnice, akordy

### **III. ročník**

#### **Žák**

- hraje složitější a rozsáhlejší přednesové skladby (sonáty, koncerty)
- uplatňuje své schopnosti v souborové hře

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- popíše hlavní znaky hudby v období baroka, klasicismu a romantismu
- své schopnosti využívá v souborové hře v nejrůznějších obsazeních, spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- zvládá těžší etudy, stupnice s akordy
- zahraje složitější skladby rozsáhlejších rozměrů.

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18



## 5.2.13 Studijní zaměření Hra na kytaru

### Charakteristika

Kytara se řadí do skupiny strunných nástrojů drnkacích. Do dnešní podoby se kytara vyvíjela po staletí. Původ kytary sahá několik tisíc let před náš letopočet. Kytara se stala národním nástrojem ve Španělsku, odkud se rozšířila do dalších zemí Evropy. Na konci 18. století se kytara stala módním nástrojem. V polovině 19. století zájem o kytaru klesl. Její obliba se vrátila na začátku 20. století. Zasloužili se o to španělský kytarista a pedagog F. Tárrega (1854 – 1909) a později ve 20. století kytarový virtuos a pedagog A. Segovia. Využití kytary je mnohostranné, ať jako sólového nebo doprovodného nástroje v různých hudebních žánrech. Toto studijní zaměření se věnuje zejména výuce klasické kytary.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na kytaru</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na kytaru jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoliv v průběhu studia.
4. Výuka Souborové nebo Komorní hry probíhá v bloku 2 vyučovacích hodin každých 14 dní.
5. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
6. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
7. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na kytaru

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- uplatní základní návyky
- zahraje dopadem v pravé ruce
- nacvičuje hru bez dopadu
- správně postaví levou a pravou ruku
- dbá na uvolněnost obou rukou
- spojí notový zápis s orientací na hmatníku v 1. poloze
- zahraje z paměti stupnici C dur, lidovou písničku či krátkou skladbičku

#### 2. ročník

##### Žák

- zahraje bez dopadu v pravé ruce
- využívá správné držení levé ruky
- používá křížky a bé v rozsahu 1. polohy
- zdokonalí melodické a rytmické cítění a plynulost hry
- uplatní dynamiku hry (p, mf, f)
- používá vícehlas v kombinaci prstů pravé ruky (p, i, m, a)
- předvede hudební paměť (1 skladba z paměti)
- zahraje z paměti 1 durovou a 1 mollovou stupnici

#### 3. ročník

##### Žák

- předvede hru s vázanými prsty levé ruky
- zahraje hmaty akordů v 1. poloze s prázdnými strunami
- zdokonalí kvalitu a dynamiku tónu
- zapojí do hry použití tónových rejstříků sul tasto a sul ponticello
- zahraje lehká dueta s učitelem

#### 4. ročník

##### Žák

- rozvíjí synchronizaci prstů levé a pravé ruky
- předvede legato vzestupné a sestupné, malé barré, staccato
- hraje do V. polohy na hmatníku
- rozvine techniku pravé ruky

- doprovodí písničku základními harmonickými funkcemi
- se uplatní v souborové a komorní hře
- vystupuje na školních nebo jiných koncertech
- zhodnotí vlastní výkon a hru spolužáků

## **5. ročník**

### **Žák**

- hraje do VII. polohy na hmatníku
- použije legato v etudách a skladbách
- zahraje intervalové stupnice v I. poloze (C dur, G dur)
- zdokonalí hru rozložených akordů (arpeggio)
- použije další kytarové techniky (přirozené flažolety)
- se seznámí s nahrávkami profesionálních umělců

## **6. ročník**

### **Žák**

- rozvine interpretační schopnosti
- dbá na zásady interpretace různých stylových období
- zdokonaluje techniku pravé i levé ruky
- použije další kytarové techniky (pizzicato, rasguado, velké barré)
- zahraje z paměti typový prstoklad durové a mollové melodické dvouoktávové stupnice, 1 durovou kadenci a 1 mollovou kadenci

## **7. ročník**

### **Žák**

- se připraví na absolventský koncert, popř. závěrečnou zkoušku
- zdokonalí techniku arpeggio a legato
- hraje do XII. polohy na hmatníku
- zahraje doprovod písničky dle akordických značek
- ovládá kadence v základních tóninách (C dur, G dur, D dur, A dur, E dur, F dur, a moll, e moll, d moll)
- doprovodí další nástroje (housle, flétny)
- si naladí nástroj podle sluchu

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- zdokonalí techniku systematickým cvičením
- pečuje o nehty
- vysvětlí a předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent, trylek)

### **II. ročník**

#### **Žák**

- hraje z listu jednodušší skladby
- dbá na stylově čistou interpretaci

### **III. ročník**

#### **Žák**

- zahraje typové prstoklady stupnic v rytmických i dynamických variantách ve vyšších tempech
- zahraje intervalové stupnice v tóninách C dur, G dur, a moll, e moll
- navrhne dynamiku nastudované skladby

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- předvede své improvizální schopnosti (blues, country písnička)
- využívá nahrávky profesionálních interpretů pro vlastní nastudování skladby
- zahraje umělé flažolety
- ovládá kadence ve všech tóninách
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

## **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.14 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

### Charakteristika

Vznik elektrické kytary lze datovat do 30. – 40. let 20. století v USA. Důvodem vzniku byla snaha kytaristů zesílit zvuk akustické kytary a možnost prosadit se ve větších souborech (Big Band aj.). Nejprve volili konstruktéři mechanické metody (rezonátorové kytary). Postupně však začalo být zřejmé, že z praktického hlediska je nejvhodnějším řešením zesílení zvuku pomocí elektromagnetických snímačů. Nejprve se používalo elektrické zesilování „španělských“ kytar, až později několik konstruktérů (Les Paul, Paul Bigsby, Merle Travis a Leo Fender) nahradilo dutý korpus plným. Vznikla tak elektrická kytara, jak ji známe dnes. Elektrická kytara je využívána v moderní hudbě jako nástroj doprovodný a sólový. Kytara je téměř nepostradatelným nástrojem v rockové hudbě. Dále se využívá v hudbě jazzové, popové, lidové i etnické díky možnosti hrát harmonický doprovod. V průběhu studia na naší škole si žák vybere žánr, kterému se bude věnovat především, ale získá i základní dovednosti z ostatních žánrů a je veden k univerzálnosti v hudebním životě.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na elektrickou kytaru</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na elektrickou kytaru jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Výuka Souborové nebo Komorní hry probíhá v bloku 2 vyučovacích hodin každých 14 dní.
5. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
6. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
7. Žák může být žák zařazen do skupinové výuky v průběhu I. i II. stupně (dva žáci na hodinu).
8. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- uplatní základní návyky
- zahraje dopadem v pravé ruce
- správně postaví levou a pravou ruku
- si hlídá uvolněnost obou rukou
- spojí notový zápis s orientací na hmatníku v 1. poloze
- zahraje z paměti stupnici C dur, lidovou písničku či krátkou skladbičku

#### 2. ročník

##### Žák

- zahraje bez dopadu v pravé ruce
- využívá správné držení levé ruky
- používá křížky a bé v rozsahu 1. polohy
- zdokonalí melodické a rytmické cítění a plynulost hry
- uplatní dynamiku hry (p, mf, f)
- používá vícehlas v kombinaci prstů pravé ruky (p, i, m, a)
- předvede hudební paměť (1 skladba z paměti)
- zahraje z paměti 1 durovou a 1 mollovou stupnici

#### 3. ročník

##### Žák

- hraje trsátkem
- pojmenuje rozložení tónů na hmatníku do 12. pražce
- používá tabulaturu
- zahraje prstoklad pentatonické a durové stupnice
- zahraje bluesové schéma (dvanáctka) a jednoduché sólo
- použije základní harmonické funkce při doprovodu

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- rozvine hru trsátkem
- vysvětlí funkce a nastavení kytarového aparátu
- propojí prstoklady pentatonické stupnice
- užívá základy improvizace (jednoduchá improvizace v 1 – 2 prstokladech pentatonické stupnice na bluesový nebo rock'n'rollový doprovod)
- hraje melodické sekvence v pentatonické a durové stupnici
- zdokonalí znalost rozložení tónů na hmatníku
- hraje powerchordy
- vysvětlí kytarové techniky (hamer-on, pull-off, bending, vibrato)
- zapojí do hry kytarové „licky“
- zahraje z paměti bluesové schéma a rock'n'rollový doprovod v powerchordech
- se uplatní při souborové nebo komorní hře

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- propojuje prstoklady pentatonické stupnice
- zahraje bluesovou stupnici
- zdokonalí melodické sekvence v pentatonické, bluesové a durové stupnici
- rozvíjí doprovodnou hru, hraje powerchordy, akordy barré a dominantní septakord
- hraje doprovodné riffy z písniček rockových skupin
- předvede kytarové techniky hamer-on, pull-off, bending, vibrato
- improvizuje v 1 prstokladu durové stupnice na harmonický doprovod (T, S, D, T)
- improvizuje v 1 – 2 prstokladech pentatonické a bluesové stupnice na bluesový nebo rock'n'rollový doprovod

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- zdokonalí hru trsátkem (alternate picking, sweeping)
- uplatní techniku chicken picking
- rozvine doprovodnou hru, zahraje obraty akordů
- vysvětlí kytarovou techniku tapping

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- zahraje arpeggia, harmonickou a melodickou mollovou stupnici
- hraje podle harmonických značek
- předvede improvizované sólo na harmonický doprovod s využitím kytarových technik (tapping, hammer-on, pull-off, bending, vibrato)



## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- zdokonalí techniku systematickým cvičením
- zahraje stupnice v rytmických i dynamických variantách ve vyšších tempech
- předvede zmenšenou stupnici
- zahraje intervalové stupnice (tercie, sexty, oktávy)
- se uplatňuje ve školních souborech i při mimoškolních aktivitách dle svých možností
- se seznámí s církevními mody (jónský, dórský, frygický, lydický, mixolydický, aiolský, lokrický)

### **II. ročník**

#### **Žák**

- předvede celotónovou stupnici
- transponuje skladbu do jiné tóniny
- hodnotí nahrávky profesionálních interpretů
- vysvětlí princip církevních modů a využije při improvizaci jónský, dórský, mixolydický a aiolský mod

### **III. ročník**

#### **Žák**

- předvede cikánskou durovou a mollovou stupnici
- hraje z listu doprovod skladby dle harmonických značek
- využije při improvizaci frygický, lydický a lokrický mod

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- předvede be-bop stupnici
- provede harmonický rozbor skladby
- vytvoří sólo na harmonický doprovod

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.15 Studijní zaměření Hra na akustickou kytaru

### Charakteristika

Výuka v tomto studijním zaměření se věnuje hlavně výuce tzv. „country“ kytary. Po absolvování tohoto studijního zaměření by žák měl být schopen doprovodit písničku dle akordických značek a zahrát jednoduché sólo v country stylu. V průběhu studia může žák přestoupit na studium elektrické kytary.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na akustickou kytaru</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na akustickou kytaru jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na akustickou kytaru

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- uplatní základní návyky
- zahraje dopadem v pravé ruce
- nacvičuje hru bez dopadu
- správně postaví levou a pravou ruku
- dbá na uvolněnost obou rukou
- spojí notový zápis s orientací na hmatníku v 1. poloze
- zahraje z paměti stupnici C dur, lidovou písničku či krátkou skladbičku

#### 2. ročník

##### Žák

- zahraje bez dopadu v pravé ruce
- využívá správné držení levé ruky
- používá křížky a bé v rozsahu 1. polohy
- zdokonalí melodické a rytmické cítění a plynulost hry
- uplatní dynamiku hry (p, mf, f)
- používá vícehlas v kombinaci prstů pravé ruky (p, i, m, a)
- předvede hudební paměť (1 skladba z paměti)
- zahraje z paměti 1 durovou a 1 mollovou stupnici

#### 3. ročník

##### Žák

- předvede hru s vázanými prsty levé ruky
- zahraje hmaty akordů v 1. poloze s prázdnými strunami
- zdokonalí kvalitu a dynamiku tónu
- zapojí do hry použití tónových rejstříků sul tasto a sul ponticello
- zahraje lehká dueta s učitelem

#### 4. ročník

##### Žák

- rozvíjí synchronizaci prstů levé a pravé ruky
- nacvičuje legato vzestupné a sestupné, malé barré, staccato
- hraje do V. polohy na hmatníku
- rozvine techniku pravé ruky (s využitím prstýnků při tzv. tříprstém „pikování“ palcem, ukazovákem a prostředníkem)
- doprovodí písničku základními harmonickými funkcemi

- se uplatní v souborové a komorní hře
- vystupuje na školních nebo jiných koncertech
- zhodnotí vlastní výkon a hru spolužáků

## **5. ročník**

### **Žák**

- hraje do VII. polohy na hmatníku
- použije legato v etudách a skladbách
- zahraje intervalové stupnice v I. poloze (C dur, G dur)
- zdokonalí hru rozložených akordů (arpeggio)
- použije další kytarové techniky (přirozené flažolety)
- se seznámí s nahrávkami profesionálních umělců

## **6. ročník**

### **Žák**

- rozvine interpretační schopnosti
- dbá na zásady interpretace různých stylových období
- zdokonaluje techniku pravé i levé ruky
- použije další kytarové techniky (pizzicato, rasguado, velké barré)
- zahraje z paměti typový prstoklad durové a mollové melodické dvouoktávové stupnice, 1 durovou kadenci a 1 mollovou kadenci

## **7. ročník**

### **Žák**

- se připraví na absolventský koncert, popř. závěrečnou zkoušku
- zdokonalí techniku arpeggio a legato
- hraje do XII. polohy na hmatníku
- zahraje doprovod písničky dle akordických značek
- ovládá kadence v základních tóninách (C dur, G dur, D dur, A dur, E dur, F dur, a moll, e moll, d moll)
- doprovodí další nástroje (housle, flétny)
- si naladí nástroj podle sluchu

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- zdokonalí techniku systematickým cvičením
- vysvětlí melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent, trylek)
- doprovodí písničku podle akordových značek

## **II. ročník**

### **Žák**

- rozvine hru arpeggia (tzv. pikování)
- dbá na stylově čistou interpretaci
- improvizuje v durové a pentatonické stupnici

## **III. ročník**

### **Žák**

- zahraje typové prstoklady stupnic v rytmických i dynamických variantách ve vyšších tempech
- hraje intervalové stupnice
- improvizuje v mollové a bluesové stupnici

## **IV. ročník**

### **Žák**

- plně využije své improvizální schopnosti
- využívá nahrávky profesionálních interpretů pro vlastní nastudování skladby
- zahraje umělé flažolety
- ovládá kadence ve všech tóninách
- transponuje doprovod písničky do všech tónin

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

## **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.16 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

### Charakteristika

Hra na bicí nástroje má dlouhou tradici. Bicí nástroje byly využívány ve všech slohových epochách. V současnosti jsou používány v hudbě klasické, lidové, dechové, taneční, country, jazzové, rockové i alternativní a stávají se čím dál více dominující složkou orchestrů. Na naší ZUŠ probíhá výuka hry na malý buben (M. B.), bicí soupravu, percusní nástroje (bonga, conga, tamburina atd.) a melodické bicí nástroje (např. marimba, zvonkohra – dále jen M. B. N.).

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na bicí nástroje</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na bicí nástroje jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- zvládne elementární pravidla hry na M. B. ve stoje, (klasické držení paliček, poloha prstů, loktů atd.), včetně hry základních úderů (nápřah, odskok, klidová poloha)
- si osvojí úder s ostatními prsty (každou rukou zvlášť i střídavě)
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- hraje osminové noty ve volném tempu včetně dynamiky p – f
- si samostatně počítá doby či hraje s metronomem
- zahraje jednoduché rytmické fráze (čtyřtaktové či osmitaktové)
- zahraje stupnici C dur a jednoduchou skladbu každou rukou zvlášť na melodické bicí nástroje (M. B. N.)

#### 2. ročník

##### Žák

- zdokonalí základy hry na M. B. (nápřah, odskok, klidová poloha, uvolněné zápěstí, lokty od těla atd.)
- zvládne základy rozehrávání (každá ruka zvlášť + oběma)
- zvládne pravidla rukokladu v jednoduchých frázích
- si osvojí elementární zásady hry na bicí soupravu (popis jednotlivých částí včetně jejich sestavení a úpravy pro svojí postavu, posaz, držení těla, poloha loktů, poloha a práce nohou)
- si osvojí základní úder na jednotlivé části bicí soupravy v rámci pravidelné rozehrávky (každá ruka i noha zvlášť)
- se orientuje v notovém zápisu pro bicí soupravu a zahraje jednoduchá cvičení (samostatně i formou učitel – žák)
- hraje durové stupnice do 1 křížku a 1 bé, včetně T5 a jednoduchou skladbu střídavým rukokladem na M. B. N.

#### 3. ročník

##### Žák

- zdokonalí hru na M. B. (hru v šestnáctinách, rukoklad při hraní rytmických frází, tečkovaný rytmus, trioly, základy víření atd.)
- zkvalitní systém rozehrávky se zaměřením na slabší ruku
- si osvojí správnou polohu těla rukou i nohou při hře na bicí nástroje
- zvládne synchronizaci rukou a nohou
- zvládne systém rozehrávky na bicí soupravu (nejprve každá noha i ruka zvlášť se zaměřením na slabší stranu)
- hraje základní rytmy systémem učitel – žák (souprava – perkuse, souprava – klavírní doprovod)
- ovládá základní rytmické doprovody včetně jednoduchých breaků v osminách



- hraje durové stupnice do 2 křížku a 2 bé, včetně T5, zahraje cvičení a jednoduchou přednesovou skladbu na M. B. N.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- na M. B. zvládne hru předrážek, přírazů, víření v p-f
- zvládne základy hry akcentů
- začne s diferencovaným studiem (na činely, M. B., TOM – TOMY + kotel)
- cvičí s metronomem
- ovládá hru základních doprovodů i breaků v tanečním, rockovém i jazzovém stylu
- začíná působit v různých souborech či orchestrech (dle svého zaměření a úrovně hry)
- si osvojí hru na perkusní nástroje (bonga, konga, triangl, tamburína, cow-ball)
- rozpozná různé žánry hudby a začíná se profilovat
- hraje durové stupnice do 3 křížku a 3 bé, včetně T5, zahraje cvičení a jednoduchou přednesovou skladbu na M. B. N.

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- dále zdokonalí hru na M. B. (víření – dvojkové i tlakové, šestnáctiny v allegru, duoly, sextoly, liché takty, dynamika, agogika, akcenty)
- zdokonalí systém rozehrávání na bicí soupravu o tzv. „latinu“ nohama, při stálém procvičování slabší strany (s metronomem)
- samostatně nastuduje náročnější cvičení
- zahraje komplikovanější skladby v rychlejším tempu
- začne studovat hru s dvojšlapkou (má-li ji ve svém vybavení)
- hraje různé žánry a styly (dechovka, swing, latina, rock, pop)
- se plně zapojuje do souborové či orchestrální hry, na soupravu či perkuse
- hraje durové stupnice do 4 křížku a 4 bé, včetně T5, zahraje etudu a přednesovou skladbu s doprovodem souboru či orchestru na M. B. N.

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- dovrší samostatné studium hry na M. B. (víření v crescendo i divídu, akcenty, paradydly atd.)
- dále zdokonalí systém rozehrávání na soupravu
- pracuje s metronomem
- hraje etudy i přednesové skladby s playbackem
- hraje na dvojšlapku v šestnáctinách v allegru (má-li ji ve výbavě)
- hraje různé styly včetně nacvičených či improvizovaných breaků
- hraje durové a paralelní mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé, včetně T5 a tercií, zahraje etudu a přednesovou skladbu s doprovodem souboru či orchestru na M. B. N.

## **7. ročník**

### **Žák**

- si připraví na bicí soupravu náročnou sólovou skladbu (koncertního typu) s playbackem pro absolventský koncert na závěr studia I. stupně, nebo v rámci absolventského koncertu vystoupí se souborem či orchestrem (či oboje dohromady)
- hraje durové a paralelní mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé, včetně T5 a tercií, zahraje přednesovou skladbu s doprovodem souboru či orchestru na M. B. N.

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- studuje koncertní skladby na bicí soupravu samostatně či s playbackem a vystupuje s nimi na žákovských koncertech či akcích regionu
- je členem souborů a orchestrů, s nimiž studuje náročnější skladby pro žákovské koncerty či veřejnost

### **II. ročník**

#### **Žák**

- se stylově a žánrově vyprofiluje
- hraje stupnice dle J. Šolce (příprava na improvizaci) do 2 křížků a 2 bé, a jejich bluesové škály od 6. a 1. stupně na M. B. N.

### **III. ročník**

#### **Žák**

- zdokonalí se v žánru, v němž se vyprofiloval
- hraje ve školních souborech a orchestrech, včetně působení v hudebních seskupeních regionu
- hraje stupnice dle J. Šolce (příprava na improvizaci) do 4 křížků a 4 bé, a jejich bluesové škály od 6. a 1. stupně na M. B. N.

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- plně využívá získané dovednosti pro nácvič sólových skladeb (s playbackem i bez) včetně sólových breaků, případně delších sól, připravuje se na absolventský koncert na závěr druhého stupně

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.17 Studijní zaměření Sólový zpěv

### Charakteristika

Zpěv je nejpřirozenější projev, kterým již od narození disponuje každý člověk. Zpěvem se dá vyjádřit každý pocit nebo nálada. Zpěv by se měl pěstovat co nejdříve, protože probouzí v člověku lásku k hudbě a rozvíjí jeho hudební schopnosti.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Sólový zpěv</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1-1,5</b>	<b>1-1,5</b>	<b>1-1,5</b>	<b>1-1,5</b>	<b>1-1,5</b>	<b>1-1,5</b>	<b>1-1,5</b>	<b>1-1,5</b>
<b>Hudební nauka</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>						
<b>Sborový zpěv</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Poznámky:

1. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Sborový zpěv v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelný předmět lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
2. Zařazení žáka do povinně volitelného předmětu je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
3. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Sólový zpěv

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- dbá na přirozený postoj při zpěvu, oporu nohou a rovné tělo
- při zpěvu využívá přirozené pravidelné dýchání (tři fáze dechu – a. nádech „přivoněním“, b. zadržetí dechu, c. výdech)
- správně a srozumitelně vyslovuje vokály a uvolňuje dolní čelist
- používá hlas v celém svém rozsahu a nepřepíná ho (kvalitní „dětský“ zpěv)
- zpívá písně s jednoduchým doprovodem klavíru
- usiluje o navazování hlavového tónu (pomocí lehkého brumenda shora)
- pěstuje sebekontrolu

#### 2. ročník

##### Žák

- sluchem rozliší základní dynamiku a použije ji
- pojmenuje všechny noty v houslovém klíči v rozsahu studované skladby
- čistě intonuje jednoduché písně s doprovodem klavíru i „a capella“
- používá hlas v celém svém rozsahu a rozšiřuje ho (citlivě, dle pokynů pedagoga)
- zpívá lidové písně přirozeným hlasem
- své dovednosti uplatňuje při obohacených hlasových cvičení (především sestupných)
- je schopen přesnější sebekontroly
- při zpěvu využívá hluboké brániční dýchání (zpomaluje výdech, pracuje na rozvoji zpěvu kantilény)
- část studovaného repertoáru interpretuje z paměti a tuto schopnost stále prohlubuje

#### 3. ročník

##### Žák

- dbá na správné a volné nasazení tónů, čistou intonaci, správnou artikulaci a využívá klidného žeberně – bráničního dýchání
- dbá na kontrolu volnosti hrdla
- při rozezpívání i při interpretaci hudby využívá legatového zpěvu
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f) a agogiku
- pro vystižení charakteru skladby užije adekvátní dynamiku a tempo
- zpívá lidové i umělé písně přirozeným hlasem
- zpívá s doprovodem klavíru i složitější umělé písně
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- citlivě vnímá doprovodný part

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- uplatňuje zásady pěvecké hlasové hygieny
- přirozeně artikuluje a plynule spojuje jednotlivé vokály v technických cvičeních (nápěvková cvičení plynulé kantilény)
- nasadí tón hlavovou rezonancí a využije ji při zpěvu
- zpívá i dvojhlasé písně (příprava pro komorní nebo sborový zpěv)
- získané vědomosti z technické i výrazové oblasti uvědoměle propojuje s hudební a myšlenkovou představou
- k řešení technických problémů užívá figurovaná hlasová cvičení, spojování rozkladů akordů se stupnicovými postupy
- se účastní akcí školy minimálně jako posluchač

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- k technickému rozvoji využívá stupnicová cvičení z rozložených akordů v rozsahu jedné oktávy
- písně interpretuje s adekvátní agogikou a dynamikou (vzestupné melodie – pozvolné a plynulé crescendo, sestupné melodie – pozvolné a plynulé decrescendo)
- zvládá jednoduchý dvojhlas s učitelem či spolužákem
- při interpretaci umělé písně výrazově vyjádří podstatu skladby
- zvládá vyrovnané užití hlasu v celé hlasové poloze s navozením přechodových tónů shora
- pracuje na pozvolném rozvíjení síly při volném hrdle
- opatrně pracuje s hlasem v předmutačním období a respektuje pedagogické vedení
- vystoupí minimálně jednou za rok na žákovském koncertě, třídní přehrávce, vánoční besídce či na jiné akci pořádané školou

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- svá technická cvičení obohatí o trojzvuková rozezpívání do decimy
- provádí sebehodnocení a posoudí vlastní výkon
- na základě porozumění textu písně využívá adekvátní výrazové prostředky
- dodržuje hlasovou hygienu i mimo hodinu, je poučen o problematice hlasových poruch, pečuje o své hlasivky, nepřepíná je, nekřičí a vyhýbá se častému šeptání
- pracuje se základním pochopením termínů „hlavový a hrudní“ tón a „propojování hlavové a hrudní rezonance“
- zpívá písně se složitějším doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- vzhledem k mutačnímu období pozorně dbá pokynů pedagoga
- si je vědom nutnosti stálého opakování a prohlubování dovedností a plynule rozvíjí kantilénu a prodlužuje dechové fráze

## **7. ročník**

### **Žák**

- zpívá ve cvičeních legato a staccato
- používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zpívá a orientuje se i ve vícehlasých skladbách
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný a uvolněný projev a hudební frázi
- prohlubuje své znalosti v dosud zvládnuté problematice správné dechové techniky, artikulace a hlasové kultury

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- využívá základní pěvecké návyky (postoj, brániční dýchání, uvolnění brady)
- ovládá svůj hlas přirozeně a s lehkostí, tvoří hlavový tón a čistě intonuje
- se pohotově orientuje v notovém zápise a rozumí obsahu textu
- zpívá i písně v cizím jazyce (italsky nebo německy, popř. latinsky)
- přistoupí k nácvičku skladby s větší mírou samostatnosti, zejména tvoření frází, dynamiky a nádechů

### **II. ročník**

#### **Žák**

- rozezná a vyjmenuje různá slohová období v pěvecké literatuře
- samostatně a pohotově spolupracuje při korepetici
- ve vícehlasém zpěvu uvědoměle vnímá ostatní hlasy
- má smysl pro harmonické cítění
- samostatně kriticky zhodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- rozšiřuje škálu výrazových prostředků (spontánně je využívá)
- uplatňuje zásady správné výslovnosti

### **III. ročník**

#### **Žák**

- při souhře s korepetitorem dbá na dodržování rytmu a stejného tempa
- v celém svém rozsahu čistě intonuje a má vyrovnané všechny výšky tónu
- vyjádří text a hudební obsah dynamikou, frázováním a kantilénou
- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- pracuje s rozvinutějšími paměťovými schopnostmi (v hudební i textové oblasti)
- zodpovědně přistupuje k přípravě na absolventské vystoupení

## **IV. ročník**

### **Žák**

- se profiluje dle svého zájmu a preferencí
- interpretuje stylově a žánrově správně skladby různých slohových období
- vyjádří charakter skladby správnou dynamikou, agogikou a výrazem
- se orientuje v hudebním zápise i textu
- samostatně pracuje při korepetici

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18



## 5.2.18 Studijní zaměření Sborový zpěv

### Charakteristika

Studijní zaměření Sborový zpěv je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba skupinovou výukou. Jelikož schopnost kvalitně zpívat již tradičně patří mezi základní vlastnosti každého hudebníka, jedná se o ideální předmět k jakémukoliv nástrojovému hudebnímu zaměření. Prostřednictvím studia žák dle svých schopností rozvíjí hudební vlohy, učí se koncentraci, pracovním návykům, sebeovládání a veřejnému vystupování. Ve výuce se seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi, jako je intonace, rytmus, tvorba kvalitního tónu, dechová technika a správná výslovnost, ale také s prací v kolektivu. Žáci se tak již od počátku učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonané dílo. Díky interpretaci hudby různých stylů a žánrů dochází i k rozšiřování všeobecného kulturního rozhledu žáků. Při studiu sborového zpěvu nechybí ani teoretická průprava v předmětu Hudební nauka.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Sborový zpěv</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						

### Poznámky:

1. Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze organizačně spojit výuku I. a II. stupně.
2. Studijní zaměření Sborový zpěv je povinně volitelný předmět pro studijní zaměření Sólový zpěv, Hra na klavír a Hra na klavír se zaměřením na hudbu populární, lidovou a jazzovou pro ostatní studijní zaměření je to nepovinně volitelný předmět.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Sborový zpěv

### Základní studium I. stupně

#### 1. – 3. ročník

##### Žák

- při zpěvu ovládá správné sezení či postoj
- používá hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlasivky, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- zvládá jednohlasý zpěv lidových i umělých písní
- podle dosažené úrovně a možností skupiny zpívá kánony či jednoduché lidové dvojhlasy
- správně reaguje na základní dirigentská gesta (nástupy, závěry, dynamika)
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury

#### 3. – 7. ročník

##### Žák

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- podle svých individuálních možností rozšiřuje hlasový rozsah
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách
- při zpěvu využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky
- zpívá složitější písně nebo skladby v kánonické úpravě či vícehlas odpovídající věku, hlasové vyspělosti žáka a možnostem skupiny
- je pozorný a s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- se orientuje i ve složitější struktuře sborové partitury

### Základní studium II. stupně

#### I. – II. ročník

##### Žák

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- se řídí zásadami hlasové hygieny, má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu
- rozlišuje interpretaci skladeb různých hudebních žánrů a období

### **III. – IV. ročník**

#### **Žák**

- intonačně čistě zpívá svůj part i v náročnějších skladbách
- se samostatně orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- zpívá z listu jednodušší skladby
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními

#### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

## 5.2.19 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

### Charakteristika

Keyboards jsou nástrojovou skupinou, kterou využívá novodobá hudební tvorba v celé své šíři v populární i vážné hudbě. Díky technickému vývoji poskytují imitace různých barev akustických nástrojů, množství doprovodů, jež zahrnují všechny rytmy různých národů a rozličné interpretační styly. Jejich dokonalý systém ovládnutí automatických hudebních doprovodů umožní i úplným začátečníkům zahrát velké množství skladeb. Pokročilejší uživatelé mohou MIDI keyboard propojit s počítačem a otevřít tak prostor pro mnoho dalších možností, jako např. komponování a aranžování vlastních skladeb.

Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí hře na moderní nástroj a seznamují se s jeho technikou. Nástroj je přizpůsoben k použití širokou veřejností, vede k hudebnímu vývoji jak amatérů, tak profesionálů, využívá akordových značek a multimédií.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na EKN jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Žák je zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra na návrh třídního učitele v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy, povinně volitelný předmět lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na EKN

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- přiřazuje jednotlivé tóny (C1 – G1) k prstům pravé ruky (podle vyučovací metody a příslušné literatury)
- si osvojí hru konkrétních tónů, přečte je a odliší od sebe
- postupně hraje stupnici C dur v jedné oktávě a seznámí se s hrou základních obrátů T5 v pravé ruce
- podkládá palec a překládá prsty pravé ruky u stupnice C dur
- zvládá základní úhozové prvky – tenuto, legato
- ve hře národních písní dodržuje celé, půlové a čtvrt'ové noty
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s jednoprstým doprovodem, využívá znalostí vlastního zpěvu

#### 2. ročník

##### Žák

- se seznámí s hrou základních akordových značek (C, G, F) – charakter jednoprstého doprovodu (single-finger)
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem, využije funkci synchro-start
- přiděluje styly (rytmy) podle daného označení taktu a charakteru skladby
- zvládá další úhozové prvky – staccato, portamento
- interpretuje skladby a cvičení s osminovými notami a pomlkami
- hraje durové stupnice s křížky a jejich T5 (pravou i levou rukou)

#### 3. ročník

##### Žák

- pokračuje ve studiu stupnic dur ve 2 oktávách a jejich základních T5
- hru levé ruky využívá výhradně v akordickém pojetí (fingering)
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- se seznámí s charakterem mollových tónin a studuje jejich stupnice
- využívá studia skladeb různých tanečních rytmů, samostatně dosazuje patřičné styly a zvukové rejstříky
- zvládá základní druhy úhozů

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- přistupuje ke hře studijních cvičení s rytmy: synkopa, triola, tečkovaný rytmus
- zahraje mollové stupnice a jejich T5
- se orientuje v základní obsluze nástroje
- využívá formální části doprovodu (intro, ending, fill in)
- využívá nabytých zkušeností a umu k veřejným vystoupením
- si rozšiřuje vlastní katalog skladeb nacvičených i připravovaných k nastudování
- se zapojuje do účinkování v souborech a různých tanečních seskupeních

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- ve hře používá další efekty a funkce: transpozice, upper octave, split point, sustain, harmony, echo, one touch setting, multi pad a podobně
- nacvičuje doprovodné party s dechovými a smyčcovými nástroji
- využívá plný rozsah nástroje
- se orientuje v notovém zápisu s libovolným předznamenáním

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- přistupuje ke hře náročnějších skladeb, především v oblasti folkové, taneční a jazzové hudby
- dále prosazuje své zkušenosti v tanečních souborech, zahraje těžší sólový part
- se blíže seznamuje s tabulkou akordů – fingered chord

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- interpretuje jazzové, popové, rockové skladby, případně další žánry
- dbá na harmonickou a melodickou přesnost provedení
- ovládá hmaty z tabulky akordů

### **Základní studium II. stupně**

#### **I. ročník**

##### **Žák**

- zahraje čtyřhlasý kvintakord a jeho rozklady s využitím v praktické hře
- projevuje zájem rozšiřovat vlastní obsah svých skladeb
- samostatně harmonizuje jednoduché skladby

## **II. ročník**

### **Žák**

- samostatně uplatňuje získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- se zapojuje do souborové hry taneční, folkové i jazzové

## **III. ročník**

### **Žák**

- korepetuje skladby mladších žáků
- interpretuje skladby složitějších a nepravidelných rytmů
- samostatně získává nové skladby tanečního charakteru a upraví je pro svůj nástroj

## **IV. ročník**

### **Žák**

- popíše funkce svého EKN a využije je v praxi
- samostatně přiřazuje hudební styly a zvuky k novým skladbám
- tvoří vlastní doprovody pomocí EKN v rámci jeho technologických možností

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

## **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.20 Studijní zaměření Hra na akordeon

### Charakteristika

Akordeon je stejnozvučný chromatický klávesový, nebo knoflíkový hudební nástroj, u kterého jsou zdrojem tónu kovové jazýčky, rozechvívané proudem vzduchu, vznikajícím pohybem měchu, a u kterého výška hraného tónu nezávisí na směru pohybu měchu. Pro ovládání nástroje slouží klaviatura (knoflíková část) a basová tastatura.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na akordeon</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na akordeon jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.



# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na akordeon

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- striktně dodržuje psané obraty měchu v tištěných cvičeních
- se orientuje na klaviatuře v rozsahu c1 – g2, na basové tastatuře v rozsahu stupnice C dur
- zvládá stupnici C dur včetně správných podkladů a překladů prstů
- realizuje minimálně každou rukou zvlášť tříhlasý tónický kvintakord C dur
- zvládá jednodušší cvičení s melodickým basem
- se orientuje na basové tastatuře v dalších durových stupnicích stejného prstokladu
- zdokonaluje správné návyky měchové techniky
- dbá na dodržování správné polohy pravé i levé ruky při hře
- studuje prstová cvičení pro pravou, později i pro levou ruku
- interpretuje jednoduché lidové či národní písně s melodickým basem, bez akordického doprovodu
- zvládá legato v pravé i v levé ruce při hře dohromady
- dbá na správné sezení při hře a dodržování správné polohy obou rukou
- plynule čte noty v basovém klíči
- se bezpečně orientuje v jednodušším notovém zápisu

#### 2. ročník

##### Žák

- se seznamuje průběžně s hrou akordického doprovodu v levé ruce s použitím řady durových kvintakordů – hra staccato
- v pravé ruce používá jednoduché dvojzvuky (tercie)
- studuje prstová cvičení unisono pro obě ruce dohromady
- se orientuje na klaviatuře v rozsahu g – c3 a na basové tastatuře v rozsahu stupnic C, G, D, A, F, B dur
- hraje stupnice C, G, D, A, F, B dur včetně tříhlasého T5 s obraty souzvukem i rozloženě v rozsahu jedné oktávy rovným pohybem
- se seznamuje s jednoduššími etudami a přednesovými skladbami
- zvládá podklady a překlady prstů v pravé ruce, nezbytné ke studiu stupnic
- interpretuje skladby s celými, půlovými, čtvrt'ovými a osminovými hodnotami not
- chápe význam základních dynamických znamének (p – mf – f)
- zvládá hru legato a staccato v pravé i levé ruce
- interpretuje přednesové skladby z paměti

### **3. ročník**

#### **Žák**

- se seznamuje s hrou všech durových stupnic s křížky, včetně hry tříhlasého T5 s obraty rovným pohybem v rozsahu jedné oktávy, postupně ji zvládá
- je veden k vlastnímu způsobu frázování dle svého hudebního cítění
- hraje legato i staccato včetně kombinace obou způsobů v každé ruce
- zdokonaluje techniku vedení měchu
- se seznamuje s méně náročnými polyfonními skladbami
- chápe rozdílnost v interpretaci homofonní a polyfonní hudby
- interpretuje skladby s šestnáctinovými notami
- hraje s využitím synkopického a tečkovaného rytmu
- se seznamuje s hrou akordického doprovodu v levé ruce i s použitím řady mollových akordů
- dle svých možností vystupuje na žákovských koncertech
- hraje dvojhlas v pravé ruce

### **4. ročník**

#### **Žák**

- se seznamuje s hrou všech durových stupnic s křížky i s bé včetně hry T5 s obraty rovným pohybem v rozsahu jedné oktávy a postupně ji zvládá
- hraje stupnici a moll každou rukou zvlášť, popř. dohromady s T5 a jeho obraty rovným pohybem v rozsahu jedné oktávy
- se seznamuje s hrou mollových stupnic a T5 s obraty dohromady do 4 křížků a 4 bé rovným pohybem v rozsahu jedné oktávy a následně ji zvládá
- zdokonaluje techniku své hry – vedení měchu, frázování dle vlastního hudebního cítění, hra legato, staccato, včetně kombinace obou způsobů v každé ruce
- zná základní harmonické funkce a harmonickou kadenci minimálně v tónině C dur
- úspěšně absolvovuje veřejné vystoupení

### **5. ročník**

#### **Žák**

- hraje durové stupnice s čtyřhlasým T5 a s obraty rovným pohybem v rozsahu dvou oktáv
- zdokonaluje techniku své hry zvládnutím frázování dle vlastního hudebního cítění
- zvládá hru všech mollových stupnic s tříhlasým T5 a jeho obraty rovným pohybem v rozsahu jedné oktávy
- se orientuje v notovém zápisu s různým předznamenáním
- uplatňuje veškeré dovednosti, získané dosavadním studiem
- dle svých schopností veřejně vystupuje na žákovských koncertech

## **6. ročník**

### **Žák**

- se seznamuje s hrou durových stupnic se čtyřhlasým T5 a jeho obraty protipohybem v rozsahu dvou oktáv a následně ji zvládá
- nacvičuje mollové stupnice s čtyřhlasým T5 s obraty protipohybem a postupně je zvládá
- se podle individuálních schopností účastní komorní hry včetně případné kombinace s jiným hudebním nástrojem
- podle stupně své vyspělosti využívá zvukové nuance nástroje (rejstříkování)
- samostatně nastuduje jednodušší kompozici a po konzultaci s učitelem ji úspěšně předvede na veřejném žakovském koncertě
- se snaží o správnou interpretaci polyfonních skladeb

## **7. ročník**

### **Žák**

- přidává k durovým i mollovým stupnicím vedle T5 s obraty i D7 s obraty každou rukou zvlášť, postupně dohromady rovným pohybem
- zvládá bezpečně hru mollových stupnic s T5 a jeho obraty protipohybem v rozsahu dvou oktáv
- se seznamuje s hrou z listu na základě předložených jednoduchých skladbiček
- se orientuje na klaviatuře i na basové tastatuře v celém rozsahu

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- navazuje na dovednosti získané dosavadním studiem v I. stupni
- studuje hru durových stupnic v terciích a sextách (pravá – levá ruka) rovným pohybem dohromady se čtyřhlasým T5 a D7 s obraty v rozsahu dvou oktáv a následně ji zvládá
- se seznamuje s obtížnějšími etudami (klavírní transkripce)
- upravuje prstoklady v levé ruce u studovaných klavírních etud
- provede jednodušší skladby tzv. z listu
- se seznamuje s přednesovými skladbami různých žánrů a období, nacvičí je a následně interpretuje
- samostatně volí vhodnou kombinaci rejstříků barev v pravé i levé ruce

### **II. ročník**

#### **Žák**

- studuje hru mollových stupnic v terciích a sextách (pravá – levá ruka) rovným pohybem dohromady v rozsahu dvou oktáv a následně ji zvládá
- se seznamuje s hrou levé ruky podle jednodušších akordických značek
- nacvičuje mj. i etudy z klavírní literatury
- dále zdokonaluje techniku hry, včetně techniky vedení měchu
- se hlouběji zabývá širším využíváním rejstříků barev v pravé i levé ruce

- se začlení do komorní a souborové hry, včetně souhry s jinými nástroji
- samostatně vytváří vhodné frázování v etudách i v přednesových skladbách
- interpretuje přednesové skladby z paměti
- vystupuje na veřejných žákovských koncertech

### **III. ročník**

#### **Žák**

- se seznamuje s hrou bellow shake a dle svých možností ji posléze zvládá
- se seznamuje s hrou levé ruky podle jednoduchých akordických značek
- studuje obtížnější transkripce klavírních etud, posléze je zvládá a kvalitně upraví prstoklad levé ruky pro potřeby akordeonu
- v rámci svých možností studuje hru durových i mollových stupnic v terciích a sextách se čtyřhlasým T5 a s D7 s obraty i protipohybem v rozsahu dvou oktáv

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- ovládá hru všech durových i mollových stupnic s T5 a D7 s obraty rovným pohybem i protipohybem v rozsahu dvou oktáv i v terciích a sextách (pravá – levá ruka)
- samostatně nastuduje obtížnější přednesovou skladbu s případnými minimálními korekcemi učitele
- dle sluchové analýzy zpracuje a následně interpretuje snazší přednesové skladby různého stylu
- se bezpečně orientuje v homofonních i polyfonních přednesových skladbách
- pokračuje ve studiu klavírních etud, které si samostatně upravuje podle potřeb nástroje

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.21 Studijní zaměření Hra na varhany a improvizace

### Charakteristika

Varhany jako “královský” nástroj procházejí nepřetržitě evropskou hudební historií od gotiky po současnou dobu. Jako jediný z hudebních nástrojů doznaly v průběhu své historie tak prudký vývoj, že jeho výsledkem je množství svébytných nástrojů, a to stylově i oblastně, což se projevuje také v nepřeborně pestré literatuře pro tento nástroj.

Naší prioritou je u dítěte, u něž je předpokladem pro hru na varhany upevněná znalost základů klavírní hry, vytvořit trvalý vztah ke zvolenému nástroji a vštípit mu pro varhanní hru specifické dovednosti a návyky, aby bylo později schopno samostatně studovat, tvořit a realizovat hudební díla jak v sólové oblasti, tak i v doprovodu a improvizaci.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na varhany</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na varhany a improvizace jsou tyto činnosti: Hra z listu, Improvizace, Kapitoly z organologie.
2. Žák je zařazen do povinně volitelného předmětu Obligátní klavír nebo předmět Sborový zpěv na návrh třídního učitele v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Předmět Obligátní klavír zahrnuje: Rozvoj techniky a výrazových schopností žáka dle uč. plánu, Korepetice.
3. Žák může navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu, a to na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáky, kteří vykazují vynikající studijní výsledky nebo se připravují k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na varhany

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- má osvojeny správné návyky sezení u nástroje, postavení rukou a chodidel
- dokáže pojmenovat jednotlivé části hracího stolu varhan
- rozlišuje mezi odlišným charakterem základních rejstříků
- orientuje se v manuálu a pedálu v základním rozsahu
- rozlišuje mezi základními úhozy legato a non-legato
- v pedálové technice (dle tělesné dispozice i souhře s manuálem) využívá techniky hry špičkami
- je schopen souhry pravé ruky a pedálu
- hraje pedaliter s prodlevou
- transponuje melodii písně
- improvizuje volně společně s učitelem na mimohudební témata

#### 2. ročník

##### Žák

- orientuje se v celém rozsahu klaviatur
- je schopen souhry levé ruky a pedálu
- realizuje základní specifika legatové techniky (tichá výměna)
- hraje pedaliter homorytmickou sazbu
- dle tělesných dispozic užívá paty při hře nohama
- je schopen základní polyfonní hry (dvouhlasé)
- artikulací realizuje rozdíly mezi přízvuchnými dobami
- je schopen základní témbrové improvizace (zvuky přírody aj.)
- orientuje se v základních dynamických a tempových označeních
- improvizuje volně společně s učitelem
- dokončuje motivy a vytváří své vlastní

#### 3. ročník

##### Žák

- hraje pedaliter snadné doprovody písní
- je schopen lepší koordinace rukou a nohou při hře
- ovládá techniku legatové hry manualiter
- je schopen legatové hry stupňovitých postupů v pedálu
- orientuje se v základních rejstříkových skupinách a stopovém označení
- improvizuje krátké hudební věty v jedno- a dvojhlasé
- interpretuje přiměřeně náročnou literaturu barokní / romantickou / moderní

## **4. ročník**

### **Žák**

- je schopen samostatně nastudovat harmonizovanou píseň
- je schopen kultivovaného hudebního projevu
- je schopen rozlišit v interpretaci skladby barokního a romantického stylu
- ovládá základní harm. funkce a základní značky číslovaného basu
- je schopen vlastní realizace písně v generálbasovém zápisu
- hraje z listu snadné dvojhlasé intonace
- improvizuje samostatně intonace k písním, krátké hudební věty na podkladu harmonickém nebo basovém
- improvizuje volně na mimohudební náměty

## **5. ročník**

### **Žák**

- je schopen samostatného zvládnutí artikulace a prstokladu u stylových kompozic přiměřené náročnosti
- je schopen interpretace základních ozdob
- interpretuje literaturu různých stylových období
- improvizuje kratší formy, např. passacaglii, jihoněmeckou toccatu
- improvizuje volně na texty
- improvizuje intonace a přede hry
- hraje základní repertoár písní
- hraje souborově z / i z číslovaného basu

## **6. ročník**

### **Žák**

- hraje polyfonní skladbu tří nebo čtyřhlasou
- rozlišuje mezi hudebními styly
- hraje skladbu soudobou
- samostatně studuje další chrámový repertoár
- improvizuje samostatně menší koncertní a liturgické formy (figurovaná chor. přede hra z harmonizace atp.)

## **7. ročník**

### **Žák**

- harmonizuje dle kancionálu snazší duchovní písně
- uplatňuje samostatně zkušenosti s interpretací skladeb různého stylového období
- samostatně doprovází liturgii
- je schopen samostatně uplatnit svůj repertoár při koncertním provozu

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- je schopen využít znalostí základních technických prvků typických pro varhanní hru manualiter i pedaliter
- studuje do repertoáru po jedné skladbě tří různých stylových období
- disponuje a je schopen uplatnit základní znalosti o stavbě svého nástroje
- improvizuje samostatně

### **II. ročník**

#### **Žák**

- prohlubuje repertoár skladeb úzce spjatých s jeho zaměřením v praxi (liturgická hra, mimoliturgická hra)
- orientuje se hlouběji ve stavbě svého nástroje (typy traktur, základní dispoziční typy apod.)
- improvizuje imitační plochy
- improvizuje jednoduchý doprovod k písni vč. předeher
- improvizuje na texty, obrazy

### **III. ročník**

#### **Žák**

- zvládá repertoár širšího rozsahu
- dbá na precizní a promyšlenou hru
- dle dispozic studuje další oblasti varhanní literatury
- orientuje se v základním evropském repertoáru pro varhany
- je schopen volné improvizace

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- dle dispozic dále rozvíjí repertoár a preciznost hry
- samostatně přistupuje k interpretaci různých stylů
- dle dispozic studuje další oblasti varhanní literatury
- improvizuje náročnější varhanní formy



## **Vyučovací předmět: Obligátní klavír**

### **Základní studium II. stupně**

#### **I. – IV. ročník**

##### **Žák**

- studuje postupně technicky i výrazově stále náročnější skladby
- dodržuje zásady interpretace a její stylovost
- rozšiřuje své technické a interpretační schopnosti zejména v prstové technice a interpretaci polyfonie

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

## **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.

## 5.2.22 Vyučovací předmět Hudební nauka

### Školní výstupy vyučovacího předmětu

#### Vyučovací předmět: Hudební nauka

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

###### Žák

- vysvětlí rozdíl mezi zvukem a tónem
- popíše vlastnosti tónu – výška, délka, síla, barva
- užívá termíny nota, notová osnova
- správně umístí a napíše houslový (G) klíč
- vyjmenuje hudební abecedu
- popíše hodnoty not a pomlk celých, půlových, čtvrt'ových a osminových
- vysvětlí pojmy takt, taktová čára, takt celý, tříčtvrt'ový, dvoučtvrt'ový
- zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu  $c^1 - c^2$

##### 2. ročník

###### Žák

- orientuje se v jednoduchých rytmických cvičeních
- vysvětlí pojmy posuvky, předznamenání včetně správného zápisu dvou křížků do notové osnovy
- zná základní tempová označení adagio, moderato, allegro
- zapíše v notách stupnice C dur, G dur v rozsahu jedné oktávy
- určí základní dynamická znaménka ( p, mf, f), crescendo, decrescendo
- vysvětlí pojmy legato, ligatura, staccato
- uvede význam tečky za notou
- vysvětlí pojem repetice

##### 3. ročník

###### Žák

- správně doplňuje neúplné takty včetně správného zapsání taktových čar
- určí celý tón a půltón
- popíše hodnotu šestnáctinových not (správně umístí praporky)
- vysvětlí pojem prima a seconda volta
- zapíše v notách stupnice do čtyř křížků a čtyř béček
- zvládá zápis jednoduchých rytmických cvičení
- sluchově rozezná jeden tón, dvojjzvuk, trojjzvuk

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- vyjmenuje základní intervaly
- vyjmenuje a zapíše všechny stupnice s křížky a s béčky
- utvoří základní intervaly od všech tónů
- vysvětlí pojem enharmonická záměna
- popíše rozdělení oktáv na klavíru
- definuje pojmy akord, kvintakord
- pojmenuje ženské a mužské hlasy smíšeného sboru

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- orientuje se ve stupnici chromatické a celotónové
- vyjádří pojem synkopa, triola, kvartola
- charakterizuje odvozené intervaly – malé, zvětšené, zmenšené
- vyjmenuje mollové stupnice
- aplikuje znalost termínu transpozice a provede jednoduchou ukázkou ovládá stavbu dominantního septakordu

## 5.2.23 Vyučovací předmět Souborová a komorní hra

### Školní výstupy vyučovacího předmětu

#### Vyučovací předmět: Souborová a komorní hra

#### Základní studium I. stupně

##### 4. – 7. ročník

##### Žák

- je do komorní nebo souborové hry zařazován dle svých individuálních schopností (nejpozději však od 4. ročníku)
- působí v duetech, triích, případně i ve větších komorních souborech stejných, ale i různých nástrojů
- se učí vzájemnému doladování a souhře v unisonu i v akordech
- poznává různé hudební styly a žánry a učí se různým způsobům frázování
- využívá znalosti a schopnosti z individuální výuky
- získává spoluzodpovědnost na výsledném nastudování skladby
- se pravidelně zúčastňuje zkoušek souboru
- si osvojuje hru v klasickém či renesančním stylu, později i ve stylech dalších
- se učí sledovat dirigenta či hrát podle bicích nástrojů
- hraje party úměrně svým individuálním schopnostem
- se seznamuje s různými hudebními styly a žánry poslechem nahrávek profesionálních umělců

#### Základní studium II. stupně

##### I. – IV. ročník

##### Žák

- využívá znalosti a schopnosti z individuální výuky
- dbá na souhru s ostatními nástroji
- využívá základní návyky (sólová hra, doprovod, ladění, rytmus, dynamika)
- při hře sleduje dirigenta či hraje podle bicích nástrojů
- se pravidelně zúčastňuje zkoušek souboru
- využívá zkušenosti s prací v kolektivu a uvědomuje si odpovědnost za společný výkon
- si osvojí souhru celého souboru
- uplatní zásady interpretace různých stylových období
- vystupuje se souborem na žákovských koncertech i na kulturních akcích v regionu
- se setkává s jinými orchestry a získává nové zkušenosti na vnitrostátní, případně i na mezinárodní úrovni

## 5.2.24 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

### Charakteristika

Basová kytara (také baskytara) je strunný hudební nástroj, který v moderní hudbě nahrazuje funkci kontrabasu. Úlohou basové kytary je tedy především hrát basovou linku. Spolu s bicími tak tvoří základ rytmu a podporuje harmonii. Baskytara se v některých žánrech prosadila i jako sólový nástroj (jazz, latin, funky aj.) Basová kytara se začala používat v druhé polovině 20. století. Svým tvarem na první pohled připomíná elektrickou kytaru. Má ale mohutnější a masivnější tělo, delší krk a větší mensuru a kvůli silnějším strunám je i ladicí mechanismus robustnější. Obvykle má čtyři struny (vyskytují se i baskytary, které mají pět nebo dokonce jako elektrická kytara šest strun). Struny jsou laděné o jednu oktávu níž, než je uvedeno v notovém zápisu. Basová kytara má obvykle, podobně jako elektrická kytara, pražce, ale existují i bezpražcové baskytary. Výjimečně se objevují i neelektrické akustické basové kytary.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na basovou kytaru</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na elektrickou kytaru jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Výuka Souborové nebo Komorní hry probíhá v bloku 2 vyučovacích hodin každých 14 dní.
5. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
6. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
7. Žák může být žák zařazen do skupinové výuky v průběhu I. i II. stupně (dva žáci na hodinu).
8. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a ladění strun
- je schopen správně držet nástroj a předvést postavení obou rukou
- se orientuje v první poloze
- čte notaci volných strun v basovém klíči
- rytmizuje jednoduchá cvičení na prázdných strunách

#### 2. ročník

##### Žák

- hraje střídavě prsty pravé ruky a používá tlumení prázdných strun
- rozlišuje dynamiku p – f
- orientuje se na hmatníku do II. polohy
- zahraje basový doprovod k jednoduché písni

#### 3. ročník

##### Žák

- ovládá synchronizaci pohybu prstů pravé a levé ruky a dynamickou vyrovnanost tónů
- ovládá základní techniku hry trsátkem
- se orientuje na hmatníku v I. - III. poloze
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

#### 4. ročník

##### Žák

- zná základní principy swingového frázování
- dbá na správnou artikulaci a respektuje pomlky
- zvládá výměny poloh na jedné struně i strunách sousedních
- využívá při hře základní tónové rejstříky nástroje
- vnímá a rozlišuje stylové odlišnosti hudby různých žánrů
- zapojuje se v souhře s dalším nástrojem

## **5. ročník**

### **Žák**

- se orientuje na hmatníku v I. - V. poloze
- vytváří vlastní prstoklady
- používá legata odtažného i vzestupného (hammer-on, pull-off)
- uplatňuje základní znalosti interpretační praxe a svůj přehled o funkcích a způsobech využití baskytary v hudbě
- je schopen jednoduchého improvizovaného doprovodu s využitím znalostí akordových značek
- zvládá základní údery stylu Slap hry

## **6. ročník**

### **Žák**

- zná základní principy hry Walking Bass v 12ti taktovém blues
- rozvíjí vlastní hudební představy a přístup k interpretaci
- zvládne jednoduchý improvizovaný doprovod
- zvládá hru jednoduchých partů z listu

## **7. ročník**

### **Žák**

- rozlišuje stylové odlišnosti hudby různých období a žánrů
- zvládá plynulý přechod do vyšších poloh
- je schopen vytvářet vlastní prstoklady
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- zahraje dle akordických značek basový doprovod na těžkých dobách taktu („bas na dvě“)
- tvoří doprovod pomocí basové figury
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb a rozezná jejich základní členění a tóninové vztahy

### **II. ročník**

#### **Žák**

- vytváří doprovod walking bass, „bas na 4“: nácvičkem rozložených septakordů a jejich obrátů
- doprovází dle akordických značek s ohledem na styl hudby
- spolupracuje v rámci souboru na utváření repertoáru tělesa

### **III. ročník**

#### **Žák**

- samostatně řeší prstokladové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci zvládá další specifické techniky hry: dvojité a trojitě úhozy (funk vamps, machine gun triplets), perkusivní triky, tlumení (dead notes), tapping, tap-on flažolety, hra dvojzvuků a trojzvuků, septakordy, zmenšené a zvětšené alterace, latinské rytmy
- při interpretaci skladby zná pravidla o harmonii a vědomosti o formálním členění skladby

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- využívá svých získaných hudebních vědomostí, posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- je schopen rozvíjet hudební představivost a improvizální schopnosti studiem jazzových a jinak stylově zaměřených standardů

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18



## 5.2.25 Studijní zaměření Hra na tubu (heligon, suzafon)

### Charakteristika

Tuba je žesťový basový nástroj. Má široké pole využití. Setkáváme se s ní nejen v tradiční dechovce a žesťových souborech ale i v tanečních orchestrech, kde může nahradit kontrabas nebo baskytaru, pokud to charakter skladby vyžaduje.

Vývoj tuby ovlivnil zcela zásadním způsobem nástrojař V. F. Červený. Tubu v široké menzuře postavil do podoby, jak ji známe dnes. Předchůdci tuby v orchestrální i komorní hře jsou: ofiklejda a serpent. Na tyto nástroje už hrají jen zájemci o starou hudbu.

Výuka hry na tubu (heligon, suzafon) je součástí výuky hry na žesťové hudební nástroje na Základní umělecké škole Antonína Dvořáka v Příbrami. Škola vychází vstříc novým zájemcům o hru na tubu tím, že jim může zapůjčit školní nástroj, než si pořídí svůj vlastní. Na tubu (heligon či suzafon) je vyučován každý žák individuálně. Od počátku výuky jsou žáci vedeni jak k sólové hře, tak i k souhře s dalšími nástroji (dua, tria). Součástí výuky je i hra s doprovodem klavíru. Ve vyšších ročnících jsou žáci zařazováni do různých souborů či orchestrů školy.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na tubu</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

1. Součástí předmětu Hra na tubu jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace – vedení basu
2. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku, než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
3. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia.
4. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
5. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
6. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáky, kteří vykazují vynikající studijní výsledky nebo se připravují k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na tubu (heligon, suzafon)

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- ovládá základní pravidla správného postoje při hře a držení nástroje
- předvede správné nasazení a artikulaci při tvorbě tónu
- zvládá základy dýchání
- má smysl pro rytmus, metrum a čistou intonaci
- ovládá základní prstovou techniku
- popíše a předvede způsob artikulace (non legato, legato)

#### 2. ročník

##### Žák

- zvládá bránicové dýchání
- předvede hru s kvalitním tónem
- zvládá prstovou techniku
- ovládá základní druhy artikulace při hře (legato, staccato)

#### 3. ročník

##### Žák

- zvládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji s použitím elementárních výrazových prostředků

#### 4. ročník

##### Žák

- hraje v rozsahu 2 oktáv
- zahraje v dynamických odstínech (p, mf, f)
- předvede hru tenuto, legato, staccato, portamento
- ovládá prstovou a jazykovou techniku hry
- pozná rozdíly v metru, rytmu a tempu skladeb
- zapojí se do kolektivní hry
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

## **5. ročník**

### **Žák**

- využívá svoji technickou a výrazovou dovednost při hře zadané skladby
- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje vybrané skladby v rychlejších tempech, v legato i staccatu
- sleduje při hraní neustále kvalitu tónu a kultivovanost hudebního projevu

## **6. ročník**

### **Žák**

- zahraje snadnější sólové skladby se smyslem pro stylovou reprodukci
- samostatně zahraje známou melodii podle sluchu
- z paměti zahraje nastudovanou skladbu menšího rozsahu
- interpretuje pohotově skladby z listu

## **7. ročník**

### **Žák**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- používá při hře všech výrazových prostředků: dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dokáže samostatně nastudovat skladbu většího rozsahu
- ovládá elementární transpozici
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- používá veškeré druhy artikulace při hře (legato, staccato, intervalové a akordické skoky, kombinace legato – staccato atd.)
- uplatňuje své zkušenosti při hře z listu, komorních a orchestrálních partů
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

### **II. ročník**

#### **Žák**

- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- interpretuje a správně frázuje i taneční a jazzové party

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o svůj nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb

### **III. ročník**

#### **Žák**

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- vede a improvizuje jednoduchý bas podle akordových značek
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

### **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

### **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

### **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18

## 5.2.26 Studijní zaměření Hra na violoncello

### Charakteristika

Název nástroje je odvozen z italského slova *violoncello*, což znamená maličký violin. Violoncello se nejvíce používá v evropské klasické hudbě, je nedílnou součástí komorních, smyčcových i symfonických orchestrů a také mnoha komorních souborů a bývá standardním sólovým nástrojem koncertních skladeb mnoha autorů. Používá se také v ostatních žánrech, především v populární hudbě.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Hra na violoncello</b>	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1						
<b>Souborová a Komorní hra</b>				1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Sborový zpěv</b>				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

### Poznámky:

7. Součástí předmětu Hra na violoncello jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
8. Na návrh třídního učitele je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra a Komorní hra v závislosti na jeho vzdělávacích potřebách a možnostech školy. Povinně volitelné předměty lze navštěvovat i v nižším ročníku než je uvedeno v učebním plánu (na návrh třídního učitele a se souhlasem žáka).
9. Žák může navštěvovat nepovinně volitelný předmět Sborový zpěv kdykoli v průběhu studia na ZUŠ.
10. Žák může navštěvovat více povinně volitelných předmětů dle možností školy.
11. Zařazení žáka do povinně volitelných předmětů je zapsáno ve studijním plánu žáka na daný školní rok (třídní kniha) a v katalogu o průběhu studia.
12. Hodinovou dotaci 1,5 lze využít pouze ve výjimečných případech pro žáka, který vykazuje vynikající studijní výsledky nebo se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu vyššího typu. O zařazení žáka rozhodne umělecká rada školy.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Hra na violoncello

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- správně drží nástroj a má správně postavenou pravou i levou ruku
- ovládá střídání prstů levé ruky ve druhé poloze (základní)
- správně provádí tah celým smyčcem, dolní polovinou a horní polovinou
- tvoří zvukově vyrovnaný tón smyčcem
- zahraje Dur stupnice a akordy přes 1 oktávu
- přečte notový zápis u interpretované skladby na struně D a A
- použije při hře decrescendo

#### 2. ročník

##### Žák

- zahraje detaché, martelé, staccato
- zahraje širokou polohu sniženou (odklon 1. prstu)
- zahraje jednoduché skladby v 1. poloze
- čte a hraje notový zápis na všech strunách
- zahraje jednoduchou skladbu s použitím dynamiky a frázování
- je schopen zazpívat si interval, který má zahrát
- použije základní dynamiku (p, f)

#### 3. ročník

##### Žák

- správně využívá základní návyky – držení těla u nástroje, postavení levé ruky v základní poloze i v široké – snižené a zvýšené poloze na všech strunách
- interpretuje jednoduché skladby různých stylů a uplatní základní dynamiku: mezzoforte, crescendo
- použije různou kvalitu tvoření tónu v závislosti na dynamice

#### 4. ročník

##### Žák

- zahraje 7. polohu na všech strunách
- spojí správně výměny v levé ruce: 1. – 7. poloze
- předvede nácvik vibrata
- ovládá legato přes všechny struny
- zahraje stupnice a akordy (5. a 3. poloha)
- předvede hru melodických ozdob v závislosti na hrané skladbě (obal, příraz)
- orientuje se v zápisu v prstokladu při změně polohy

## **5. ročník**

### **Žák**

- interpretuje skladby v rozmezí od 1. do 7. polohy
- při výměnách poloh využívá vláčnost ruky
- hraje s vibratem a tím obohacuje výrazové prostředky
- využívá hladké výměny v pravé ruce
- zahraje oktávové flažolety
- zahraje jednoduché skladby z listu
- rozliší a charakterizuje základní stylová období

## **6. ročník**

### **Žák**

- využívá v levé ruce výměny do středních poloh
- použije při hře širší škálu dynamických odstínů k vystižení obsahu a nálady skladby
- zahraje stupnice a akordy přes 3 oktávy
- zahraje trylek
- využívá barevné možnosti nástroje (včetně středních poloh)
- spolupodílí se na výběru skladeb na absolventský koncert

## **7. ročník**

### **Žák**

- hraje přes flažolety a1, d1
- v etudě předvede hru dvojhmatů
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh (palcová poloha na oktávovém flažoletu)
- vyhledá ve svém nástroji barvu a kvalitu tónu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu skladby přiměřené náročnosti
- vysvětlí základní formu hrané skladby
- použije výrazové prostředky odpovídající stylovému období interpretované skladby

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- používá hudební terminologii
- uplatní osvojené výrazové a technické dovednosti k vyjádření vlastního pojetí interpretovaných skladeb
- respektuje dopředu zvolenou stylovou interpretaci

## **II. ročník**

### **Žák**

- používá hru v palcové poloze
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje jednoduché skladby z listu
- formuluje a zdůvodní vlastní názor na hudbu různých stylových období v souvislosti s interpretovanými skladbami

## **III. ročník**

### **Žák**

- zahraje smyk, řadové staccato a spiccato
- uplatňuje při hře všechny nástrojové polohy a plynule propojuje jejich výměny
- vybere si skladby na absolventský koncert za spolupráce učitele

## **IV. ročník**

### **Žák**

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladovou a smykovou problematiku
- využívá své dosažené znalosti k samostatnému nastudování zadané skladby
- obhájí svůj názor na frázování, dynamiku a agogiku dané skladby
- zvládne obtížnější smyky v závislosti na charakteru hrané skladby
- dokáže sebekriticky zhodnotit vlastní výkon a porovnat s výkonem druhých

## **Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.22

## **Vyučovací předmět: Souborová a Komorní hra**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a Komorní hra je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.23

## **Vyučovací předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden ve studijním zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.18



## 5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

### Charakteristika

Ve výtvarném oboru nabízíme klasické výtvarné vzdělávání založené na radostném tvořivém procesu, opřené o solidní zvládnání základů výtvarných technik, umožníme orientaci ve světě výtvarného umění, přehled o jeho historii, významu i současných vazbách na okolí. Učíme žáky vnímat podněty z okolí, citlivě na ně reagovat výtvarnými prostředky, komunikovat a spolupracovat s ostatními, prezentovat výsledky své práce na veřejnosti. Žáci jsou vedeni k samostatnosti, osobitosti a jedinečnosti výtvarného projevu, k odpovědnosti za svou práci a celoživotní rozvoj ve zvoleném oboru a respektování morálních a estetických hodnot.

Základní studium výtvarného oboru je pojato jako dlouhodobý proces ve vzájemném dialogu mezi pedagogem a jeho žáky. Ve výuce je uplatňován individuálně – skupinový přístup k žákům. Koncepci výuky je možno shrnout pod tezi od studia reality k volné tvorbě, tomu odpovídá klasická forma výuky za použití moderní audiovizuální techniky. Škola disponuje kvalitním hrnčířským kruhem, grafickým lisem i vypalovací keramickou pecí.

### 5.3.1 Přípravné studium

#### Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

#### Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba

#### 1. ročník

##### Žák

- zvládá jednoduché základy kresby, malby, grafiky a modelování
- pojmenuje a rozliší jednotlivé techniky, zkoumá vlastnosti výtvarného materiálu a použitých pomůcek
- tvoří spontánně, bez předsudků, živelně
- střídá činnosti, pracuje s častými přestávkami, své aktivity doprovází pohybem, slovem i zpěvem
- si hraje s výtvarným materiálem
- kreslí pohádky a zvířata, svoji rodinu
- tvoří z fantazie
- si osahává hlínu, mačká ji, hněte, různě tvaruje
- zdobí keramický výrobek z hlíny vrypy a otisky předmětů
- zhotoví drobné ploché výrobky pomocí vykrajovátko
- bezprostředně reaguje na estetickou hodnotu práce své i spolužáků

#### 2. ročník

##### Žák

- zvládne práci na větším formátu papíru
- spolupracuje se svými spolužáky na společných úkolech
- tvoří stále intuitivně s velkou dávkou fantazie, zůstává hravý a bezprostřední
- vymodeluje drobnou plastiku zvířátka
- vystřihne a vyzdobí papírové přáníčko
- pozná ilustrátora své oblíbené knížky, autora postavičky večerníčku

## 5.3.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Ve studijním zaměření Výtvarná tvorba jsou vyučovány předměty plošného i prostorového zaměření a výtvarná kultura:

Předmět **Plošná tvorba** obsahuje kresbu, malbu, grafiku, kombinované a dekorativní techniky.

Předmět **Prostorová tvorba** obsahuje keramiku a modelování (včetně objektové a akční tvorby).

Předmět **Výtvarná kultura** umožňuje ve shodě s RVP recepci a reflexi výtvarného umění.

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Plošná tvorba</b>	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Prostorová tvorba</b>	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Výtvarná kultura</b>								0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky:

1. Předmět Plošná tvorba obsahuje na I. stupni výstupy předmětu Výtvarná kultura, který prolíná výukou jako její nedílná součást.
2. Předmět Výtvarná kultura může být na II. stupni realizován v blocích podle potřeby.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Plošná tvorba

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

##### Žák

- reaguje na podněty z okolního světa, ztvárňuje je kresbou, malbou a grafikou
- pozoruje realitu a dění kolem nás, přírodu, střídání ročních období, výtvarně zaznamenává jevy s tím související
- zkoumá věci, materiál a techniky a experimentuje s nimi, využívá náhody
- zhotoví gumotisk, protiskový monotyp, použije techniku proškrabování do vosku, tiskne razítkem z korku, otiskuje listí
- maluje suchým i voskovým pastelem
- pojmenuje materiály a popíše techniky, se kterými se zatím setkal
- kreslí a maluje jednotlivé přírodniny, květiny, ovoce, zeleninu a jiné věci prozatím jednotlivě, bez širších souvislostí
- spolupracuje a komunikuje se svými spolužáky
- používá stále ve zvýšené míře fantazii a své představy spojuje s vnímáním reálných dějů
- se sbližuje s výtvarnou kulturou
- navštěvuje kulturní akce a památky se svými rodiči, školou atd.

## 2. ročník

### Žák

- užívá různé postupy kresby (tužka, rudka, uhel, dřívko, tuš, štětec) i malby (akvarel, tempera, pastely)
- pracuje s dalšími grafickými technikami, např. vytvoří papírovou matici pro tisk z koláže a vytiskne ji na lisu
- kreslí a maluje jednoduché zátiší
- nakreslí strom a jednoduchou krajinu v plenéru
- nakreslí portrét spolužáka en face, s důrazem na jeho vlastnosti
- kombinuje kreslířské a malířské materiály, rozliší účinky použitých materiálů
- respektuje zadání úkolu, dodržuje pracovní postupy
- využívá celý formát papíru
- dbá na pořádek, podepisuje své práce, uklízí po sobě pomůck
- zhodnotí výtvarné dílo
- se seznamuje s ukázkami výtvarných prací v knize, pomocí reprodukcí, videa

## 3. ročník

### Žák

- se inspiruje fantazií i realitou
- používá složitější pracovní postupy
- rozumí základním výtvarným pojmům a používá je (bod, linie, plocha, tvar)
- nakreslí zátiší s květinami, vázu a jiné nádoby v zátiší zobrazí ve správné perspektivě
- namaluje krajinu v barevnosti rozličných ročních období
- nakreslí zvíře v jeho prostředí tužkou, perem, rudkou
- podle fotografie nebo z fantazie ztvární svoji představu vesmíru
- zhotoví jednoduchý linoryt, ví, co je lept a suchá jehla
- navrhne obal na knihu a doprovodí jej krátkým textem s ilustrací
- srovnává svůj výkon se zdařilými ukázkami práce starších spolužáků
- se seznámí s prací alespoň dvou známých českých výtvarníků

## 4. ročník

### Žák

- zpracuje své zážitky a představy
- vnímá a vyjadřuje přírodní náměty, k jejich vyjádření použije barevnou nadsázku
- v zátiší vystihne kompozici, tvar a lokální barvu předmětů
- nakreslí v plenéru detail zajímavé budovy, část ulice se stromy
- vytvoří linoryt menšího formátu, dbá na použití rydel s různě širokou stopou
- vytvoří textilní koláž
- dbá na bezpečnost při používání nástrojů a pomůcek, dodržuje daná pravidla
- popíše a nakreslí zhlédnutý obraz, sochu (z návštěvy výstavy, filmu, reprodukce)
- se podělí se spolužáky o své zážitky a komunikuje s nimi na výtvarné úrovni
- se seznamuje s vybranými kapitolami z historie umění od pravěku do současnosti

## 5. ročník

### Žák

- čerpá ze širšího okruhu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě a grafice
- vyjádří pojem předmětů, stínuje a šrafuje studijní kresby
- použije návrhovou kresbu k vytvoření návrhu designu módního oblečení
- nakreslí perem a tuší návrh na kalendář
- vyryje a samostatně vytiskne linoryt s námětem zvířete, květin apod.
- maluje a kreslí v pleněru, sestaví a použije malířský polní stojan
- v malbě použije barevný kontrast, cíleně používá teplé a studené barvy k vyjádření svých emocí i ztvárnění přírodních jevů
- zhotoví vyvazovanou batiku
- pozná a popíše typické znaky známých historických slohů (románský, gotický aj.)

## 6. ročník

### Žák

- převede studijní kresbu do různých výtvarných technik
- vytvoří ilustraci k povídce nebo poezii technikou suché jehly
- dbá na rozrůznění ploch a linií v technice linorytu
- vytvoří novoročenku kresbou tuší nebo linorytem
- kreslí studie krychle a následně použije svou znalost v zátiší s hranatými předměty
- kreslí a stínuje draperii
- vytvoří návrh plakátu s ekologickou tematikou
- namaluje výrazný dekorativní motiv potřebný k výzdobě školy, pomůže při instalaci školní výstavy nebo výzdobě sálu školy pro slavnostní příležitosti, spolupracuje při tom se svými spolužáky
- si zvolí ukázkou z díla některého významného malíře a vytvoří vlastní interpretaci na toto téma

## 7. ročník

### Žák

- reprodukuje okolní realitu jak do osobní roviny, tak i do objektivního vyjádření, zadané téma samostatně zpracuje
- si volí pro své vyjádření vhodnou techniku v souladu s námětem
- vystihne podstatné rysy reality, objektivně ji zhodnotí a posouvá ji do volné tvorby
- vysvětlí vlastnosti jednotlivých technik kresby, malby a grafiky a pozná rozdíly mezi nimi
- nakreslí portrét a sedící postavu uhlem, tužkou, rudkou
- nakreslí a namaluje zátiší s hranatými i oblými předměty a draperií
- nakreslí městskou krajinu se základní znalostí perspektivy budov
- vytvoří linoryt a suchou jehlu na volné téma
- vytvoří návrh plakátu k významnému výročí
- si sám zvolí téma závěrečné práce, pracuje na ní dlouhodobě, adjustuje ji a vystaví na závěr školního roku na pracovní výstavě výtvarného oboru

- diskutuje po návštěvě výstavy se svými spolužáky o výtvarném umění, přiznává i svůj případný nezdar, toleruje názory ostatních
- v případě potřeby konzultuje s pedagogem svou přípravu na talentovou zkoušku na střední výtvarnou školu uměleckého směru
- se orientuje v hlavních historických uměleckých slozích, určí jejich časovou posloupnost
- popíše dílo alespoň jednoho českého a jednoho světového umělce
- dokáže vyjádřit svůj dojem ze zhlédnutého uměleckého díla
- diskutuje se svými spolužáky nad vytvořenými pracemi, je tolerantní k názorům ostatních
- zná a používá základní výtvarné pojmy
- vyjmenuje a popíše známé památky v regionu
- je samostatný, sebejistý, obhajuje svá stanoviska a estetické normy

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- dbá na zkvalitnění a rozvinutí dosud získaných znalostí a dovedností
- kreslí a maluje podle skutečnosti
- v zátiší dodržuje zásady kompozice, barevného kontrastu a perspektivy
- studijní kresbu převede do různých technik kresby a malby, použije nadsázku barevnou i tvarovou, zvětšený detail, kontrast
- se věnuje grafickým technikám a jejich využití k tvorbě propagace, pozvánky, plakátu atd.
- nakreslí studii lidské lebky v návaznosti na studium portrétu
- obhajuje své názory a priority, diskutuje se spolužáky, je zvědavý a tolerantní, podílí se na vytvoření dělné atmosféry ve skupině

### **II. ročník**

#### **Žák**

- pracuje samostatně, vyhledává si náměty a podněty k volné tvorbě
- se inspiruje skutečností, informace vyhledává v knize, internetem
- ztvární své představy a prožitky v kresbě, malbě a grafice
- kreslí hlavu podle sochy
- věnuje se perspektivě prostoru, nakreslí školní chodbu, roh místnosti
- použije krajinný motiv k vyjádření svých emocí
- se inspiruje i jinými uměleckými obory, hudbou, literaturou, divadlem
- sleduje významné události a nakreslí k nim výtvarný doprovod

### **III. ročník**

#### **Žák**

- maluje zátiší temperou, podle možností i olejem
- nakreslí a namaluje portrét se správnou anatomií a proporcemi, s vystižením výrazu portrétovaného
- kreslí perspektivu ulice a veřejného prostoru (náměstí, náves)
- ilustruje poezii grafickou technikou
- navrhne obal na CD
- vytvoří voskovou batiku, vytiskne linoryt většího formátu

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- kreslí a maluje portrét, krajinu i zátiší, ve zvýšené míře studuje realitu
- zabývá se vyjádřením svých prožitků a názorů, jejich posunem do oblasti volné tvorby
- navštěvuje z vlastního zájmu výstavy, čte, vzdělává se pomocí internetu
- se připravuje na případnou talentovou zkoušku na vysoké škole
- uspořádá svou vlastní výtvarnou složku, vytvoří hodnotnou závěrečnou práci
- samostatně řeší problémy, obhajuje své záměry, má své priority
- rozliší kýč a lacinou povrchní reklamu od hodnotného uměleckého díla
- pracuje se zájmem, radostně, věnuje se vlastní volné tvorbě

# Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

## Základní studium I. stupně

### 1. ročník

#### Žák

- stříhá, ohýbá a lepí papír
- zhotoví jednoduchý papírový předmět, vyzdobí jej
- vyválí váleček z keramické hlíny a zhotoví z něj misku, tělo zvířete
- dbá na řádné přilepení drobných detailů u hliněných výrobků

### 2. ročník

#### Žák

- vytvoří plochý keramický kachel, zdobený jednoduchým reliéfem
- vytvoří strom a drobnou figurku do školního betlému
- namíchá glazuru a samostatně glazuruje
- zhotoví jednoduchý objekt z tvárného materiálu, loutku z PVC

### 3. ročník

#### Žák

- vytvoří misku vtačením do formy, očistí okraje, vyzdobí rytím, otisky, nízkým reliéfem
- vymodeluje ozdoby na vánoční stromek, plochý ozdobný šperk, korálky do náhrdelníku a náramku
- zhotoví krabičku a drobné zvířátko z papíru, pokud možno bez lepení, spoje vyhotoví ohýbáním a zástřihy

### 4. ročník

#### Žák

- zhotoví vyvazovanou batiku, podílí se aktivně na přípravě barev, používá ochranné pomůcky a pracovní oděv
- zhotoví objekt z krabiček, textilu a provázků
- vyválí plát hlíny a zhotoví z něj vázu, hrnek

### 5. ročník

#### Žák

- vytvoří sádrové sgrafito menšího rozměru
- vymodeluje zvíře, figuru (dutou) – z plátu nebo válečku
- ušije jednoduchou loutku – maňáska z látky



## **6. ročník**

### **Žák**

- vymodeluje z hlíny masku inspirovanou tvorbou přírodních národů, Afriky
- z hlíněného plátu vytvoří hranatou nádobu
- vytvoří objekt ze dřeva, spojovaný lepením, a pomaluje ho
- vystříhne a složí plastickou vystřihovánku

## **7. ročník**

### **Žák**

- vymodeluje hlavu z keramické hlíny
- vytvoří vlastní návrh na keramický servis nebo jiný výrobek, podle svých možností pracuje na jeho zhotovení, dekoruje ho
- se svými spolužáky pracuje na zhotovení objektu z textilu, PVC apod.

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- modeluje podle skutečnosti (předměty, ovoce, nádoby apod.)
- vytvoří ozdobnou krabičku nebo jiný podobný výrobek z papíru, dbá na přesnost a čistotu zpracování
- vytvoří voskovou batiku

### **II. ročník**

#### **Žák**

- vymodeluje drobnou lidskou nebo zvířecí figuru z hlíny
- vytvoří objekt z nalezeného materiálu (polystyren, dřevo, dráty)
- vytvoří koláž z papíru, textilu

### **III. ročník**

#### **Žák**

- zhotoví model dětského hřiště z papíru
- modeluje reliéf (např. kachel, návrh mince apod.)
- podílí se na projektech výzdoby školy (koncerty, Vánoce, Velikonoce)
- zhotoví logo a plastickou pozvánku k výstavě

## **IV. ročník**

### **Žák**

- vyhotoví keramický výrobek dle vlastní volby
- společně se spolužáky zhotoví náročnější objekt, reflektující moderní dobu

## Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

### Základní studium II. stupně

#### I. ročník

##### Žák

- pracuje s pojmy výtvarného jazyka (bod, linie, tvar, kompozice, kontrast)
- vytvoří návrh pozvánky na vernisáž výstavy
- prohlubuje své znalosti z dějin umění četbou, zhlédnutím filmu, dle možnosti cestováním
- se seznamuje s uměním 20. století
- se seznámí podrobněji s dílem místních výtvarníků fotografa F. Drtikola a malíře a grafika K. Hojdena

#### II. ročník

##### Žák

- se zajímá o architekturu, vytvoří drobné modely a návrhy interiéru
- se seznamuje se současným uměním, z vlastního zájmu navštěvuje výstavy, o zhlédnutém diskutuje
- vytvoří koláž inspirovanou dílem básníka a výtvarníka J. Koláře nebo jiného umělce

#### III. ročník

##### Žák

- zná významné historické a umělecké památky i mimo region
- se dle možnosti seznámí s dostupnými kvalitními českými galeriemi (např. v Praze)
- sleduje nové trendy, vyhledá si informace na internetu
- vytvoří návrh plakátu k výstavě
- vytvoří kopii, parafrázi, detail uměleckého díla

#### IV. ročník

##### Žák

- rozezná kvalitu uměleckého díla, dle jeho viditelných znaků jej zařadí do historických souvislostí (žánr, doba, sloh, autor), v případě nejasností si vyhledá informace
- se inspiruje českým i světovým uměním, čerpá podněty i z hudby, literatury, vědy, má širší rozhled, vytvoří si vlastní názory
- aktivně prezentuje svoje práce, uspořádá si vlastní složku, obhájí závěrečnou práci na konci studia

## 5.4 Vzdělávací obsah tanečního oboru

### Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční a pohybové nadání dětí. Probouzením smyslů pro krásu tance a harmonii pohybu spolu s rozvíjením tanečních schopností prohlubuje taneční výchova duševní život člověka a ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu i jeho okolí. Pomocí her se zpěvem se v dětech probouzí smysl pro rytmus a melodii, čímž si vytváří vztah ke zpěvu a pohybu.

Tanec je projevem rozmanitým, mnohonásobným, bohatým a proměnlivým ve formě i obsahu. Současně má však přímý řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou harmonického a individuálního tanečního projevu.

Cílem je dovést žáky ke kultivovanému pohybovému projevu, správnému držení těla, k vědomému pochopení tanečního umění a dobré orientaci ve formách a žánrech tanečního umění.

Průběžným úkolem je dále vychovat mladého člověka citlivého ke svému okolí a k chápání tanečního umění.

Výuka tanečního oboru se člení na **přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia**. Vyučoványi předměty na I. stupni jsou taneční příprava, současný tanec, lidový tanec, klasický tanec a taneční praxe.

V předmětu *Lidový tanec* se žáci seznamují se základními lidovými tanci. Kromě technických dovedností získávají povědomí o lidových tradicích v naší zemi a vytváří si pocit sounáležitosti se svou vlastí.

V předmětu *Klasický tanec* žáci pracují na zvládnutí prvků klasické taneční techniky u tyče i na volnosti. Důraz je zaměřen na správné držení těla a přenášení váhy.

V předmětu *Současný tanec* žáci rozvíjejí techniku pro plynulý a harmonický pohyb celého těla. Prohlubují a procvičují hudební a prostorové cítění, tvořivost a osobitý taneční projev.

Školní rok je zakončen veřejným tanečním vystoupením.

## 5.4.1 Přípravná taneční výchova

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I.stupněm základního studia a je určeno žákům od 5-ti let v trvání jednoho nebo dvou let.

### Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1-1,5

### Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravná taneční výchova	1-1,5

Poznámky.

1. V druhém roce přípravného studia může ředitel podle aktuálních podmínek školy povolit výuku v rozsahu 1,5 hodiny týdně.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

#### Žák

- ovládá orientaci v prostoru
- předvede základní polohy těla
- ovládá protahovací a posilovací cviky
- předvede dle vyučujícího základní gymnastické cviky
- reaguje na změny v hudbě (tempo, síla, výška a délka).

## 5.4.2 Studijní zaměření Tanec

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r	II. r	III. r	IV. r
<b>Taneční průprava</b>	1	1									
<b>Taneční praxe</b>	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Lidový tanec</b>			1	1	1	1	1	0,5	1	1	1
<b>Klasický tanec</b>			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Současný tanec</b>			1	1	1	1	1	0,5	1	1	1
<b>Práce v souboru</b>							1	1			

Poznámky:

1. Výuka v předmětech Lidový a Klasický tanec probíhá v bloku jednou za dva týdny.

## Školní výstupy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Taneční průprava

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

###### Žák

- si osvojí základní polohy těla
- zvládá základní taneční kroky (poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok)
- reaguje na změny tempa v hudbě a dynamice
- se seznámí se základním rytmickým členěním v hudbě (vytleskáváním dvou, tří a čtyřslabičných slov)

##### 2. ročník

###### Žák

- při průpravných cvičeních zapojuje správné svalové skupiny a vědomě pracuje s pomocnými body pro správné držení těla
- z tanečních kroků užije poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v krátkých kombinacích těchto kroků
- určí  $2/4$ ,  $3/4$  a  $4/4$  takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu
- se pohybuje po prostoru po přímých i oblých drahách jednotlivě, ve skupině a v zástupu
- citlivě reaguje na změny v hudbě (zesilování, zeslabování, zpomalování, zrychlování, legato, staccato)

## Vyučovací předmět: Taneční praxe

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- se seznámí s lidovými tanečními hrami
- prezentuje své schopnosti společnou choreografií před publikem

#### 2. ročník

##### Žák

- zatančí jednoduché lidové tance
- tanečně ztvární krátké skladby, na jejichž tvorbě se i podílí
- prezentuje skladby při veřejném vystoupení či ukázkové hodině ohodnotí viděný taneční projev svých spolužáků

#### 3. ročník

##### Žák

- uplatňuje své technické dovednosti při práci s náčiním vyjadřováním nálady drobných hudebních skladeb
- se aktivně podílí na tvorbě krátkých společných etud či na tvorbě společné choreografie

#### 4. ročník

##### Žák

- se v rámci drobných etud při hodinách vyjadřuje pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí jeho taneční provedení úkolu

#### 5. ročník

##### Žák

- se veřejně prezentuje ve společné choreografii na koncertě či přehlídce
- sám vytvoří krátké několikataktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmů
- ohodnotí vazby z hlediska správného držení těla v souladu s dynamikou pohybu a hudby
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec) ze záznamu dětského nebo profesionálního souboru

## **6. ročník**

### **Žák**

- vystaví taneční etudu na základě náhlých i pozvolných dynamických změn
- účastní se veřejných vystoupení

## **7. ročník**

### **Žák**

- předvede výstup na dané téma, ale i libovolně, přičemž se nebojí vložit něco ze sebe a využívá získaných dovedností
- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie
- chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních
- navštěvuje taneční představení – přemýšlí o choreografickém díle, vyjádří své pocity

## **Základní studium II. stupně**

### **I.-IV. ročník**

#### **Žák**

- se podílí velkou měrou na tvorbě choreografií, kostýmu, spolupracuje s ostatními studenty a učitelem, hodnotí dílčí články procesu tvorby
- se účastní přehlídek a festivalů, amatérských i profesionálních, o zhlédnutých dílech diskutuje, snaží se je pochopit a uvědomit si jejich pozitivní nebo negativní emoční přínos



## Vyučovací předmět: Lidový tanec

### Základní studium I. stupně

#### 3. ročník

##### Žák

- předvede pérování v I., II., IV. pozici ve  $\frac{2}{4}$  taktu a v I. pozici ve  $\frac{3}{4}$  taktu
- předvede ve všech pozicích (I., II., IV.) přenesení váhy z pat a pološpičky a zpět bez demi-plié (dále „kolébka“)
- předvede zasazení paží v bok
- předvede chůzi hladkou, pérovanou, krok dvojposkočný, poskočný, skočnou v postupu vpřed a vzad, krok přísunný bočně, krok patošpičkový bez poskoku na místě, krok přeměnný stranou
- zatančí minimálně jeden jednoduchý lidový tanec s využitím chůze, běhu, dvojposkočného kroku
- účelně využívá prostor při práci ve skupině, při tanci udrží s ostatními kruh, který situuje do středu tanečního sálu

#### 4. ročník

##### Žák

- předvede vazbu pérování v I., II., IV. pozici ve  $\frac{2}{4}$  taktu a pérování ve  $\frac{3}{4}$  taktu s úkroky stranou
- předvede kolébku v I., II., IV. pozici s demi-plié
- předvede zasazení paží v bok přes mírné upažení
- předvede chůzi a běh v demi-plié, vyšlapávanou sousedskou, mazuru na 1 krok, krok polkový v postupu vpřed a vzad
- předvede krok dvojposkočný, poskočný, skočný s obraty  $90^\circ$  vpravo a krok přeměnný v postupu vpřed a vzad
- předvede zátočku za dlouhé ruce
- zatančí minimálně 2 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků, s přehledem tančí v kruhu, zástupu volném i vázaném, ve volné skupině

#### 5. ročník

##### Žák

- předvede vazbu pérování v I., II., IV. pozici ve  $\frac{2}{4}$  taktu, kterou doprovází tlesky v různých rytmických obměnách a pérování ve  $\frac{3}{4}$  taktu do tzv. čtverců
- předvede kolébku v I., II., IV. pozici s doprovodným pohybem paží, které přes mírné upažení zasazuje v bok a zpět do připažení
- udrží při tanci paže v mírném upažení
- zatančí krok dvojposkočný, poskočný, skočný, přeměnný, polkový, dvojpolkový, vyšlapávanou a přísunnou sousedskou v točení o  $180^\circ$  vpravo i vlevo
- předvede mazuru na dva a tři kroky a krok řezankový
- předvede zátočku za lokty
- tančí v párově uzavřeném držení
- zatančí minimálně 3 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků

## **6. ročník**

### **Žák**

- předvede vazbu pérování v I., II., IV. pozici ve  $\frac{2}{4}$  taktu s doprovodnou rytmickou hrou na tělo
- předvede pérování pro obkročák
- předvede třasenou polku, přeskakovanou mazuru, obkročák
- zatančí naučené taneční kroky z předešlých ročníků v párovém držení (uzavřeném a polozavřeném)
- ztvární jednoduchou choreografii lidového tance
- se při tanci pohybuje po kruhu, v řadě, zástupu, po diagonále

## **7. ročník**

### **Žák**

- v tanci využívá všech naučených prvků a kroků, základní kroky jihočeských koleček
- při tanci využívá náklony a úklony trupu, aktivně a účelně zapojuje do tance pohyb paží
- předvede své vlastní ztvárnění lidového tance
- zatančí minimálně 4 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- vytvoří a předvede vlastní vazbu pérování a kolébek
- předvede vazbu kroků dle zadání učitele
- popíše a zatančí alespoň 5 českých tanců
- tančí v párovém držení, využívá zátočky, podtáčky

### **II. ročník**

#### **Žák**

- předvede vlastní vazbu pérování a kolébek
- popíše a zatančí alespoň 3 figurální moravské tance a 3 tance české

### **III. ročník**

#### **Žák**

- předvede vlastní vazbu pérování a kolébek, pérování pro slovenský čardáš
- popíše a zatančí minimálně 6 českých tanců

## **IV. ročník**

### **Žák**

- předvede vlastní vazbu pérování a kolébek
- zatančí jednoduchý slovenský čardáš
- užívá názvy všech naučených lidových kroků
- společně se spolužáky vytvoří krátké pásmo lidových tanců a zatančí je

## Vyučovací předmět: Klasický tanec

### Základní studium I. stupně

#### 3. ročník

##### Žák

- předvede pozice horních končetin v rozsahu 0. – 3. pozice
- předvede pozice dolních končetin v rozsahu I. a II. pozice paralelní i vytočené
- předvede správné držení těla v lehu na zádech a v této pozici zvládne úklon trupu
- předvede v postavení u tyče relevé – abaissée, záklon trupu, battement tendu a jeté de coté, paralelní výskoky v I. a II. pozici
- předvede na volnosti port de bras dle pokynů učitele a ztvární vlastní poklonu

#### 4. ročník

##### Žák

- předvede pozice horních končetin v rozsahu 0. – 3. pozice
- předvede pozice dolních končetin v rozsahu I. a II. pozice paralelní i vytočené
- předvede správné držení těla ve stoji u tyče
- předvede v postavení u tyče battement tendu, jeté, soutenu en croix, skoky v daných pozicích (I., II., V.) paralelní i vytočené, relevé, demi-plié, záklon, úklon, předklon
- předvede na volnosti 1. a 3. port de bras a chlapeckou poklonu

#### 5. ročník

##### Žák

- předvede pozice horních končetin v rozsahu 0. – 3. a 5. pozice
- předvede pozice dolních končetin v rozsahu I., II., V. a VI. pozice paralelní i vytočené
- předvede správné držení těla ve stoji u tyče a na volnosti
- předvede v postavení u tyče vazby battements dle určení učitele, skoky v daných pozicích (I., II., V.) paralelní i vytočené, relevé, demi-plié, grand-plié
- předvede na volnosti 1., 2. a 3. port de bras, postavení en face, épaulement a dívčí poklonu č. 1

#### 6. ročník

##### Žák

- předvede pozice horních končetin v rozsahu 0. – 3., 5. a 6. pozice
- předvede pozice dolních končetin v rozsahu I., II., IV. a V. pozice paralelní i vytočené
- předvede správné držení těla ve stoji u tyče a na volnosti
- předvede v postavení u tyče vazby battements frappé a fondu, skoky v daných pozicích (I., II., V.) paralelní i vytočené, relevé, demi-plié, grand-plié, pózy croisée a effacée, pas de bourée
- předvede na volnosti 1., 2. a 3. port de bras, relevé, demi-plié, grand-plié, dívčí poklonu č. 1 a č. 2
- užívá základní odborné názvosloví

## **7. ročník**

### **Žák**

- předvede všechny dosud naučené pozice horních a dolních končetin
- předvede uvědomělé držení těla ve stoji u tyče, popíše zásady správného držení těla
- předvede na volnosti arabesque, pózy ecartée, tempe lié vpřed a vzad
- předvede vlastní jednoduchou vazbu naučených prvků a užívá odborné názvosloví

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- předvede všechny dosud naučené pozice horních a dolních končetin
- předvede uvědomělé držení těla ve stoji u tyče, popíše zásady správného držení těla
- předvede vazbu prvků v adagiu a allegro dle zadání učitele
- předvede na volnosti arabesque, pózy ecartée, tempe lié vpřed a vzad
- předvede vlastní jednoduchou vazbu naučených prvků a užívá odborné názvosloví

### **II. ročník**

#### **Žák**

- předvede všechny pozice horních končetin
- předvede jednoduchou vazbu u tyče dle zadání učitele
- předvede sauté skoky ve všech pozicích
- předvede grand battement jeté vazbu u tyče
- předvede assamblé s postupem
- předvede skoky grand jeté na volnosti

### **III. ročník**

#### **Žák**

- předvede všechny pozice horních končetin
- předvede jednoduchou vazbu na volnosti dle zadání učitele
- předvede vazbu grand batt battement jeté na volnosti
- předvede glissade v V. pozici na volnosti
- předvede échappé v V. pozici
- předvede sissonne z V. pozice na volnosti

## **IV. ročník**

### **Žák**

- předvede všechny pozice horních končetin
- předvede jednoduchou vazbu na volnosti dle zadání učitele
- předvede piruettes dle pokynů učitele
- předvede vazbu grand batt battement jeté na volnosti
- předvede glissade z V. pozice na volnosti
- předvede échappé z V. pozice
- předvede sissone z V. pozice na volnosti
- ztvární samostatnou vazbu prvků na volnosti

## Vyučovací předmět: Současný tanec

### Základní studium I. stupně

#### 3. ročník

##### Žák

- uplatní zásady pro správné držení těla na místě a pro pohyb z místa
- opakuje po učiteli jednoduché vazby se změnou polohy těžiště na zemi i ve vysokých polohách, na místě i do prostoru
- se pohybuje po prostoru různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvałem (vpřed, vzad, stranou) v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině
- reaguje na charakteristická tempa běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- interpretuje dvou až čtyřtaktové rytmické motivy
- reaguje pohybem na dynamické změny **p**, **mf**, **f**

#### 4. ročník

##### Žák

- zopakuje po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (sed, leh, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými nebo švihovými pohyby
- na volnosti interpretuje krátké jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě
- se pohybuje po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým a odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčkami, obraty a skoky
- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě – **pp**, **mf**, **f**, **ff**; pohybem vyjádří crescendo a decrescendo
- při improvizaci (tvorbě) vyjádří náladu drobných hudebních skladeb

#### 5. ročník

##### Žák

- interpretuje delší pohybové vazby s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu na volnosti
- interpretuje delší pohybové vazby kombinovaných, vedených a švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin s využitím otáček na místě a v postupu z místa
- provede daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a tempech
- provede rytmická cvičení ve dvou, tří a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy
- při tvorbě choreografie hledá s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které je žákovi blízké

## **6. ročník**

### **Žák**

- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulzy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- si uvědomuje své pohybové možnosti a ví, jak je rozvíjet a odstraňovat nedostatky
- se velkou měrou podílí na tvorbě choreografie – vyjadřuje se k volbě hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie, diskutuje o kostýmech, spolupracuje s pedagogem

## **7. ročník**

### **Žák**

- interpretuje všechny pohybové prvky a jejich vazby v různých polohách, ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem
- reaguje na změny tempa
- pohybem reaguje na pravidelné a nepravidelné takty
- udrží vnitřní rytmus, vyjádří celou dynamickou škálu odstupňovaným napětím celého těla

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- prohlubuje technické dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- prohlubuje kontaktní improvizaci úměrně svému věku
- si dále osvojuje odborné názvosloví v rámci jednotlivých tanečních technik

### **II. ročník**

#### **Žák**

- dále rozšiřuje technické dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- ovládá technické obtížnosti jednotlivých tanečních technik
- se seznamuje s možností kreativního přístupu při tvorbě choreografie podle schopností žáků (kreativní realizace návrhů kostýmů, samostatná výroba malých rekvizit, speciální návrhy účesů)



### **III. ročník**

#### **Žák**

- dále rozvíjí technické dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- pohybově zvládá technické obtížnosti
- šířeji pracuje se zadanou hudební i nehudební předlohou
- se pokouší o kontaktní improvizaci v rámci skupiny jako celku a při práci s partnerem nebo partnerkou

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- správně drží tělo ve staticky i kineticky
- předvede souhrn jednotlivých tělesných těžišť – při improvizaci a krátkých etudách či variacích si uvědomí řízenost a návaznost pohybu, průběh pohybu
- využije základy tanečních stylů pro propracovávání pohybu dolních končetin, horních končetin, trupu, šíje a hlavy
- si osvojí pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru (pohyb jednosměrný, dvousměrný, trojsměrný i vícesměrný), k vnitřnímu prostoru – proudění energií v těle (pohyb přímý, oblý, lomený), dráhy pohybu (přímé, nepřímé), dále zkoumá vztah pohybu a času (délka trvání pohybu, časové změny a obsah pohybu, časové změny a dynamika pohybu), dynamiku pohybu (dynamická stupnice pohybu, změny dynamiky ve vztahu k obsahu pohybu a kvality pohybu) při improvizaci a krátkých pohybových etudách v rámci průpravných cvičení
- využívá svých znalostí z hudební a rytmické oblasti a uvědomuje si souvislost mezi hudbou a pohybem, hledá inspiraci v hudbě, využívá hudbu jako zvukovou kulisu, využívá neobvyklých rytmizací
- při improvizaci v hlavní části vyučovací hodiny rozvíjí svou taneční a pohybovou fantazii a vlastní originalitu hledáním pohybového vyjádření drobného úkolu, inspirovaného textem, výtvarnou tvorbou, hudbou či vlastním námětem

## **Vyučovací předmět: Práce v souboru**

### **Základní studium I. stupně**

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- pravidelně připravuje choreografie pro veřejná vystoupení  
vnímá a tvoří obsah jednotlivých choreografií

### **Základní studium II. stupně**

#### **I. ročník**

##### **Žák**

- uvědoměle reprezentuje svoji školu, případně se zapojuje i do činnosti mimoškolních souborů

## 5.5 Vzdělávací obsah literárně – dramatického oboru

### Charakteristika

Literárně – dramatický obor na ZUŠ Antonína Dvořáka v Příbrami se zaměřuje zejména na kreativitu žáka a na rozvoj jeho osobnosti. K tomu slouží i nabídka vyučovacích předmětů. Do studijního zaměření DRAMATICKÁ TVORBA jsou zařazeny předměty *Dramatická příprava, Přednes, Umělecký přednes, Práce v souboru a Dramatický projev*. Žák se realizuje v rozmanitých činnostech, ať se zabývá dramaturgií, slovesností, hudebním projevem, který vnímáme jako velmi důležitý i v LDO, nebo dalšími aktivitami: pohybové aktivity, pantomima, psaní vlastních textů, rozборы uměleckých textů, rétorika a výtvarné činnosti (vytváření scény apod.). Žák tak poznává sám sebe i své okolí, využívá ho pro svou vlastní i kolektivní tvorbu.

Mezioborovost je velmi důležitá. Žák se vyjadřuje nejen pomocí dramatizace, ale i ve výtvarném směru a pohybu, hudebně nebo svým písemným projevem.

Přesto, že se předměty snaží rozvíjet co největší uměleckou oblast žáka, mají určitý střed, k němuž směřují. Jde o umění pracovat se sebou samým, s pohybem svého těla, s využitím prostoru, s vhodným připraveným či improvizovaným ústním projevem, se svou socializační stránkou. Po celou dobu je žák veden k tomu, aby vytvořil inscenačně hodnotný výstup. Záleží pak na tom, zda se konkrétně zaměřujeme na výstup divadelní nebo recitační, pantomimický, žák je veden k dotvoření celku, který má určitou koncepci. Žáci jsou tak vědomě směřováni k práci s kolektivem, k práci na sobě samých, kdy poznávají své možnosti, ale i možnosti ostatních v kolektivu.

Vše je kontrolováno vyučujícím, který věnuje stejné úsilí práci skupiny (rozdělení rolí: postavy, dramaturgie, scénář, technika) i práci jednotlivce (monolog, poezie, próza, pantomima, etuda). Výběr textu přizpůsobuje věku žáka a jeho možnostem. Reguluje práci v jednotlivých ročnících. Zvažuje možnosti a přesahy ve skupině či na konkrétním žákovi. Učitel je garantem kvality odvedené práce.

## 5.5.1 Přípravné studium

Přípravné studium umožňuje žákovi seznámit se se základem Literárně dramatického oboru, s jeho specifiky. Dává mu možnost poznat kolektiv, se kterým se bude setkávat a připraví jej na další pokračování v tomto oboru. Pro učitele je tento obor výhodou jakéhosi sjednocení žáků, proto klade velký důraz na práci v kolektivu.

### Učební plán: jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravná dramatická výchova	2

#### Žák

- rozpozná prostor jeviště a hlediště
- spolupracuje s partnerem při jednoduchých hrách
- plní stanovené úkoly
- rozvíjí svoji hravost a vnímavost
- si uvědomuje své tělo a hlas

## 5.5.2 Studijní zaměření DRAMATICKÁ TVORBA

Dramatickou průpravu chápeme jako předmět, který sdružuje dílčí předměty. Jde o fúzi již výše uvedených předmětů. Její specifikum spočívá ve správném rozložení a dostatečném soustředění se na jednotlivé prvky. Žák absolvuje průpravu samostatného projevu a respektuje připomínky a cíle učitele. Tento předmět je na ZUŠ Antonína Dvořáka v Příbrami nabízen i jako předmět s individuální výukou.

#### *Dramatická průprava*

Předmětem dramatické průpravy je základní pochopení dramaturgie. Vstřípí žákovi principy dramaturgie. Vede jej k tvůrčí samostatnosti, ale i k práci v kolektivu.

#### *Přednes*

V tomto předmětu je prioritou hlasový projev a schopnost vcítit se do textu. Je nutné, aby žák byl schopen text pochopit a rozebrat, naučil se sebekontrolu a kultivovanosti, a to jak po stránce pohybové, tak i v ústním projevu. Žák maximálně pracuje na sobě samém. Tento předmět je na ZUŠ Antonína Dvořáka v Příbrami nabízen i jako předmět s individuální výukou.

#### *Umělecký přednes*

Žák uplatňuje principy předmětu *Přednes*, navíc je zakomponován prvek pohybový a dramaturgický. Učitel i nadále apeluje na správný mluvní projev. Žák pracuje nejen s projevem hlasovým, ale i pohybovým. Rozbor díla tedy prožívá nejen za použití intonace

a dalších hlasových prostředků, ale také pomocí gest a výrazovosti fyzické. Tento předmět je na ZUŠ Antonína Dvořáka v Příbrami nabízen i jako předmět s individuální výukou.

#### *Práce v souboru*

Předmět Práce v souboru je vlastní všem ročníkům. Literárně – dramatický obor vzdělává žáka jako individualitu, zároveň klade důraz na spolupráci s ostatními v kolektivu. Je nutné, aby žák chápal svou pozici v kolektivu a uměl ji s ostatními navzájem v kolektivu využít. Právě tento předmět by měl žáka připravit na další umělecké studium.

#### *Dramatický projev*

Dramatický projev je kapitola pro dramatiku velmi důležitá. Tento předmět se zaměřuje na výstavbu projevu žáka během celé doby jeho studia. I to vymezuje žáka jako schopného či neschopného pro tvorbu inscenačního představení. Žák musí být schopen vcítit se do role. Musí umět charakterizovat daný děj, postavu, vystihnout emoce, pocity, stavy postav. To vše rozvíjí v tomto předmětu. Žák se učí vymezit si postoje své postavy v textu, vetknout jí tu „správnou“ tvář tak, aby divák netápal, aby byl charakter postavy jasný. Toto vše je zahrnuto v předmětu *Dramatický projev*, tady by měl učitel zaznamenávat nejmarkantnější rozdíly v pokročilosti žáka. Tento předmět je na ZUŠ Antonína Dvořáka v Příbrami nabízen i jako předmět s individuální výukou.

#### **Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Dramatická průprava</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Přednes</b>	0,5	0,5	0,5					0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Umělecký přednes</b>				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Práce v souboru</b>	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Dramatický projev</b>				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky:

1. Vyučovací předměty Přednes, Umělecký přednes, Práce v souboru a Dramatický projev lze vyučovat v bloku.

# Školní výstupy vyučovacích předmětů

## Vyučovací předmět: Dramatická průprava

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- předvede situaci, etudu
- se orientuje v základních divadelnických termínech
- se podílí na práci v souboru
- dodržuje pravidla při společenských hrách
- udrží rytmus pomocí pohybu a zvuku

#### 2. ročník

##### Žák

- převede psaný text do dramatizace
- popíše stručně obsah hry a její charaktery
- užívá základní principy vystupování na podiu
- vyjádří své emoce výtvarnými pracemi a pohybem

#### 3. ročník

##### Žák

- se orientuje v textu
- pojmenuje charaktery postav, příběhu
- konzultuje svůj pohled na charakter postavy
- maluje a vytváří jevištní výpravu
- reaguje na své partnery při hře
- se pohybuje v prostoru

#### 4. ročník

##### Žák

- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu
- plnohodnotně spolupracuje se skupinou a ostatním divadelním zázemím
- se přizpůsobí jiné jednoduché roli v dramatizaci

## **5. ročník**

### **Žák**

- si osvojí divadelní terminologii
- v etudě předvede vlastní prožitek
- se aktivně zapojuje do diskuze ve skupině

## **6. ročník**

### **Žák**

- improvizuje
- dodržuje osobní prostor i prostor spoluhráčů při hře
- dodržuje technologie komunikace a její prostředky při kontaktu s okolním světem
- zhodnotí výkony své i druhých

## **7. ročník**

### **Žák**

- reaguje na připomínky a tvorbu celé skupiny
- navrhne možné změny a alternativy
- spoluvytváří scénu, jevištní detaily
- důsledně realizuje zadání
- pronikne do dramatického i literárního díla
- vytváří variace
- obohacuje dramatický útvar
- zachytí zvolenou formou vlastní tvorbu

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- připraví koncept a svou představu postavy a scény
- uplatňuje základy dramatické průpravy prvního stupně
- se zapojuje při hodnocení ostatních výstupů
- přináší vlastní nápady
- se zodpovědně připravuje na vystoupení

### **II. ročník**

#### **Žák**

- obohacuje scénář svými vlastními motivy
- přepracuje téma, znění, výstup podle potřeby
- posoudí jednotlivé části výstupu a finální podobu hry – výstupu
- identifikuje chyby ostatních

### **III. ročník**

#### **Žák**

- reaguje na partnery při hře
- svým chováním přispívá k dobrým mezilidským vztahům
- předvede improvizovaný pohyb při hudbě
- se drží struktur dramatického tvaru
- se orientuje v dramatických žánrech

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- rozvine polohu své role v daném výstupu
- přepracuje scénář podle potřeb souboru a podle potřeb svých
- prezentuje bez obtíží sebe i kolektiv před obecnstvem
- experimentuje s emocemi, myšlenkami v různých formách
- vytvoří charakter postavy
- stylizuje postavu v daném žánru



## Vyučovací předmět: Přednes

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- recituje vybraný text z paměti
- chápe prostor divadelního jeviště
- předá sdělení textu
- rozvíjí svůj potenciál
- užívá nabytých znalostí a dovedností

#### 2. ročník

##### Žák

- dodržuje recitační postupy (příchod na jeviště, úklona)
- pracuje s hlasovými prostředky
- pracuje s námětem, tématem a myšlenkou
- si uvědomuje svůj přínos pro skupinu
- shrne stručně obsah textu
- uplatní znalost z předchozích ročníků při práci s hlasem podle rozsahu scény a velikosti divadla
- zdůvodní použití recitačních prostředků, popíše emoce odehrávající se v textu
- vystihne náladu textu

#### 3. ročník

##### Žák

- přizpůsobí svůj projev tématu textu
- rozebere obsah uměleckého textu
- vnímá text se zaujetím
- provádí sebereflexi
- zprostředkuje textovou nadsázku a jiné stylizace
- si sám vybere text, který si zpracuje a vystaví
- interpretuje se zapojením vlastního individuálního citění
- realizuje a naplňuje umělecký text za použití emocí a dalších prostředků
- obohatí text osobitým přístupem
- naplňuje vyšší nároky v oblasti hlasové

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- využívá všech zkušeností získaných v předchozích letech
- mezioborově prolíná zkušenosti z výstupů
- se zaujetím vnímá texty poezie

### **II. ročník**

#### **Žák**

- napíše vlastní báseň
- analyzuje umělecký text
- charakterizuje dílo konkrétně i abstraktně, chápe důležité momenty v textu

### **III. ročník**

#### **Žák**

- se zabývá tematickou i kompoziční jazykovou rovinou
- opětovně předává sdělení textu způsobem, který odpovídá obsahu a formě
- napíše umělecký text na zadané téma
- zpracuje tento text pomocí recitačních prostředků

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- přetváří realitu do básnické podoby či podoby jiného uměleckého textu
- se prezentuje jako autor a jako interpret

## **Vyučovací předmět: Umělecký přednes**

### **Základní studium I. stupně**

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- se nadechuje ve správných intervalech
- použije zkušenosti z oboru recitace
- porovná svůj výstup s ostatními, kriticky hodnotí
- obhájí svůj výstup i kladné či negativní hodnocení jiných výstupů

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- využívá svých pohybových možností
- recituje zadaný text
- zpívá zadané písně

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- předvede umělecký text, dodržuje pravidla recitace
- propojuje recitaci s dramaturgií
- vytvoří celek uměleckého textu a dramaturgie

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- napíše umělecký text na zadané téma, ztvární jej dramaticky a zhodnotí ho po kritické stránce
- vytvoří rozbor díla jako jeho autor

### **Základní studium II. stupně**

#### **I. ročník**

##### **Žák**

- uplatňuje všechny prvky recitační, divadelní, hlasové, pohybové

## **II. ročník**

### **Žák**

- pracuje s náročnými texty

## **III. ročník**

### **Žák**

- pracuje se svými autorskými texty
- zohledňuje názor ostatních a specifika výstupů

## **IV. ročník**

### **Žák**

- uvede sebe, své dílo, zhodnotí ho
- respektuje práci ostatních

## Vyučovací předmět: Práce v souboru

### Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák

- komunikuje s hereckými partnery
- formuluje své požadavky

#### 2. ročník

##### Žák

- se orientuje v rozdělení rolí
- se zapojuje do práce širšího kolektivu

#### 3. ročník

- zdokonalí své výrazové a mluvní schopnosti
- spolupracuje s ostatními při základních hrách

#### 4. ročník

##### Žák

- doprovodí své herecké partnery
- dodržuje stanovený systém inscenace

#### 5. ročník

##### Žák

- respektuje dramaturga a scénáristu i další pověřené osoby
- reaguje na okolí, prostředí

#### 6. ročník

##### Žák

- porovná výkon svůj a výkon celé skupiny (konstruktivní kritika)
- propojuje své umělecké sklony a inscenační prostředky se svými hereckými partnery

#### 7. ročník

##### Žák

- reaguje na momentální dění na jevišti, improvizuje
- motivuje ostatní herecké kolegy k výkonům

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- využívá hereckého potenciálu svých jevištních partnerů
- využívá zkušenosti z předešlých ročníků, navazuje na ně

### **II. ročník**

#### **Žák**

- sestaví etudu pomocí improvizace
- vnímá sebe i herecké partnery jako nezbytný článek souboru

### **III. ročník**

#### **Žák**

- prezentuje hereckou skupinu před publikem
- vnímá svého hereckého partnera
- respektuje prostor svůj i svého kolegy

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- sám sestaví představení dle potřeb a zkušeností hereckého souboru
- realizuje a dokončí za pomoci kolektivu danou divadelní hru

## Vyučovací předmět: Dramatický projev

### Základní studium I. stupně

#### 4. ročník

##### Žák

- se orientuje v zadaném textu
- zapamatuje si text a zpracuje ho výstupem
- objasní své stanovisko k textu
- koordinuje své pohyby se zvukem
- uvede svůj výstup
- užívá divadelních prostředků k výstupu
- využívá divadelní zázemí
- ztvární obsahově složitější etudu
- reaguje na své partnery při hře jak v textu, tak i prostorově
- doprovází text pohybově, gestikuluje
- se nadechuje ve správných intervalech
- uplatňuje své potřeby i potřeby svých spoluhráčů
- reaguje na hudbu i pomocí mimiky

#### 5. ročník

##### Žák

- rozvine pohybovou stránku s textem do větší šíře
- použije vhodnou mimiku, gesta, hlasové důrazy
- uplatní rozhodnost a zodpovědnost
- improvizuje na základě daného textu
- zasahuje do dramaturgie, scénické hudby apod.

#### 6. ročník

##### Žák

- obohacuje svůj projev o širokou paletu pohybů vyjadřujících rozpoložení jeho postavy, situace
- přizpůsobí svůj projev obsahu celé inscenace, dalším hercům
- zohledňuje při hře své herecké partnery, nechává je vyniknout
- zvládá správné držení těla
- využívá svých fyzických dovedností
- praktikuje řečová cvičení
- používá složité výrazové prostředky

#### 7. ročník

##### Žák

- vyhodnotí a rozebere svůj výstup

- sepíše kritiku na svou práci
- obhájí svou práci
- si vybírá z předloh zadaných učitelem pro svou individuální tvorbu (próza, poezie, dramatická tvorba)
- zaujme diváka

## **Základní studium II. stupně**

### **I. ročník**

#### **Žák**

- sám vybírá divadelní hru, monolog
- popíše stručně náplň textu
- rozebere charaktery postav
- rozdělí postavy ostatním hercům
- s kolektivem herců navrhne scénu, světla, kostým
- realizuje a dokončí celou inscenaci

### **II. ročník**

#### **Žák**

- se soustředí na svůj projev
- pomocí monologu zdokonalí projev pohybový i mluvený
- pomocí poezie či jiného uměleckého textu zdokonalí svůj projev mluvený, hlasový
- písemně zpracuje zadané téma
- vnáší do dramatizace své vlastní postoje a názory
- využívá i výtvarný, taneční obor

### **III. ročník**

#### **Žák**

- napíše vlastní námět hry
- v souboru rozdělí funkce (režisér, osvětlovač, dramaturg, garderobiér aj.)
- s ostatními napíše scénář
- předvede své představy o výstupech

### **IV. ročník**

#### **Žák**

- maluje scénu, rozvrhne ji
- propojuje, usměrňuje, respektuje, spoluvytváří, transformuje, reaguje, popíše jednotlivé scény, výkony kolegů, texty
- dokončí projekt a realizuje ho před diváky
- hodnotí a rozebírá výkony, podrobí je konstruktivní kritice



## **6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

Škola je přístupná všem žákům, kteří prokáží předpoklady pro vzdělávání v základní umělecké škole. Škola vytvoří žákům takové podmínky, aby byli schopni plnit vzdělávací obsahy ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním a sociálním znevýhodněním.

### **Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

- diagnostika probíhá ve spolupráci s rodiči a školskými poradenskými zařízeními – pedagogicko – psychologickou poradnou, speciálně pedagogickým centrem (PPP, SPC)
- podmínkou pro zařazení do tohoto programu je písemná žádost rodičů s odborným posudkem z poradenského či lékařského zařízení
- učitel předmětu vypracuje pro žáka individuální studijní plán (IVP), který je v souladu se vzdělávacím obsahem RVP ZUV a zároveň zohledňuje možnosti žáka
- IVP schvaluje ředitel školy
- na konci školního roku žák vykoná postupovou zkoušku v rozsahu odpovídajícím jeho možnostem
- v katalogu o průběhu vzdělávání je uvedeno, že žák pracoval v daném období podle IVP
- ředitel vede seznam žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (s odůvodněním a souhlasem rodičů)

### **Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

- zohledňujeme specifické vzdělávací potřeby žáka, řídíme se doporučeními PPP, na jejich základě vypracuje učitel individuální vzdělávací plán (IVP)
- škola má bezbariérový přístup, výuka všech oborů uměleckého vzdělávání může probíhat v učebně výtvarného oboru nebo v koncertním sále

## **7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

Žák, jenž prokáže mimořádný talent, je na základě žádosti zákonného zástupce a rozhodnutí ředitele školy zařazen do studia s rozšířeným počtem hodin. Tento učební plán je určen především žákům, kteří projevují hlubší zájem o umělecké obory, a je zaměřen na přípravu k přijímacím zkouškám na konzervatoř nebo vysokou školu uměleckého směru.

Obsah studia je stanoven třídním učitelem vždy k 1. září příslušného školního roku. Na konci školního roku vykoná žák hudebního oboru postupovou zkoušku před komisí, která po dohodě s rodiči rozhodne o pokračování rozšířené výuky v dalším školním roce. Žák nevykonává postupovou zkoušku ve výtvarném, tanečním ani literárně – dramatickém oboru, o pokračování rozšířené výuky rozhodne ředitel na základě žádosti rodičů a souhlasu učitele daného oboru.

## 8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, co se naučil, jak postupovat dále, v čem se zlepšit. Hodnocení by mělo být vyjádřeno pozitivně a být pro žáky motivující. Uplatňujeme přiměřenou náročnost, soustředíme se na individuální pokrok každého žáka. Žáky vedeme k sebehodnocení a sebekontrolě.

#### Kritéria pro hodnocení

- zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů v rámci individuálních možností dítěte
- schopnost plnit zadané úkoly při domácí přípravě a řešit problémy tvůrčím způsobem

#### Průběžné hodnocení žáka

Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává učitel těmito metodami, formami a prostředky:

- úroveň přípravy a interpretace v jednotlivých hodinách žáka
- úroveň interpretace při veřejných vystoupeních žáka
- různé druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, postupové, závěrečné)
- analýza výsledků činnosti žáka
- rozhovor se žákem a zákonnými zástupci žáka

#### Pravidla hodnocení a klasifikace

- výsledky žáka v ZUŠ se klasifikují čtyřmi stupni dle vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, § 3, odst. 3.  
**1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý**
- ke klasifikaci **výborný** žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi. Samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických i teoretických úkolů. Samostatně hodnotí jevy a zákonitosti.
- ke klasifikaci **chvalitebný** žák ovládá poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby. Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s částečnou pomocí učitele.
- ke klasifikaci **uspokojivý** má žák v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky, které je schopen uplatňovat s intenzivnější pomocí učitele. Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti a odstraňovat je spíše jen za pomoci učitele.
- při klasifikaci **neuspokojivý** si žák požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele. Nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani za pomoci učitele.
- celková klasifikace (v souladu s vyhláškou o ZUŠ):
  - a) **prospěl s vyznamenáním**, b) **prospěl**, c) **neprospěl**
- klasifikace v hodinách probíhá dvěma způsoby, známkou do žákovského sešitu alespoň jednou měsíčně a slovním hodnocením v rámci vyučovací hodiny
- žáci VO, TO a LDO jsou hodnoceni slovně na hodinách, klasifikaci na vysvědčení dostávají na základě splnění vzdělávacího obsahu ročníku

## Vysvědčení

- vysvědčení na konci školního roku dostávají žáci na odpovídajícím formuláři, v pololetí dostanou pouze výpis vysvědčení
- nelze-li žáka klasifikovat ze závažných příčin za 1. pololetí, musí být klasifikace provedena do konce 2. pololetí, za 2. pololetí je nutno uzavřít klasifikaci do konce měsíce září následujícího školního roku
- žáci přípravných ročníků ve všech oborech dostávají na konci školního roku potvrzení o absolvování přípravné výchovy

## Postupová zkouška

- na konci každého školního roku jsou všichni žáci hudebního oboru povinni vykonat postupovou zkoušku
- postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise učitelů
- výsledná známka je zapsána do protokolu o vykonání postupové zkoušky a do žákovského sešitu, známka je stanovena dohodou mezi členy zkušební komise
- úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do dalšího ročníku, známka z postupové zkoušky nemusí korespondovat se známkou na vysvědčení, konečné rozhodnutí o známce na vysvědčení závisí na učiteli žáka
- v případě závažných důvodů může žák vykonat postupovou zkoušku v náhradním termínu
- u nehudbních oborů postupovou zkoušku nahrazuje veřejné vystoupení, výstava nebo třídní prezentace

## 8.2 Vlastní hodnocení školy

### Cíle a kritéria vlastního hodnocení školy

Cíle a hodnoty, které si škola klade před sebe, vytvářejí její obraz ovlivňující pověst školy na veřejnosti a prezentují její kvalitu. Hlavním cílem vlastního hodnocení školy je zhodnocení stavu – informace o tom, jak ŠVP podporuje práci učitelů, jaké je prostředí, v němž je realizována výuka, atd. Účelem je zjistit aktuální informace, které budou využity jako zpětná vazba, jejímž prostřednictvím je zefektivňován proces výuky, zkvalitnění školního vzdělávacího programu a utváření klíčových kompetencí žáků.

Vlastní hodnocení školy se zpracovává v pravidelných tříletých cyklech v těchto oblastech:

- podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické, hygienické a další podmínky ke vzdělávání, řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků)
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání

Jako evaluační nástroje používáme zejména:

- rozbor pedagogické dokumentace
- ankety a dotazníky pro žáky, učitele, rodiče
- rozhovory s učiteli, rodiči
- vnitřní statistické ukazatele
- vnější statistické ukazatele (demografické faktory, spádové oblasti, apod.)
- písemné podklady (posudky, hodnocení, inspekční zprávy, hospitace)
- externí zdroje (materiály školských orgánů, obcí atd.)
- informace získané z regionálních či jiných médií

S výsledky vlastního hodnocení je pedagogický sbor seznámen na pedagogické radě následujícího školního roku.

V Příbrami dne 1. září 2017

.....  
Ing. Petr Kollert, DiS.  
ředitel ZUŠ Antonína Dvořákav Příbrami